الكتاب 2026

اللغة العربية

المراجعة النهائية

٢ث



أ.محمد عبد العليم
01221154244

أ.إبراهيم الجابري
01224061317

أولا : الأدب

١) من أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً هي معلقة :

(أ) طَرَفَة بن العبد البكري (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) زهير بن أبى سلمى المزنى (د) لبيد بن ربيعة العامرى

٢) عدد المعلقات عند الزوزني :

(أ) سبع معلقات (ب) ثماني معلقات (ج) تسع معلقات (د) عشر معلقات

٣) أي مما يلي ليس من أصحاب المعلقات السبع :

(أ) النابغة الذبياني (ب) زهير بن أبى سلمى (ج) الحارث بن حلزة (د) عنترة بن شداد

٤) لُقب امرؤ القيس بـ :

(أ) الغلام القتيل (ب) الملك الضليل (ج) داعية السلام (د) صاحب الحوليات

٥) قال طَرَفَة بن العبد : لِخَوْلَةَ أَطلالٌ بِبَرْقَةِ ثَهْمَدِ تَلُوحُ كباقي الوشْمِ في ظَاهِرِ اليَدِ

ـ المعلقة السابقة تتميز بـ :

(أ) غرابة المعاني (ب) قلة المعاني (ج) غزارة المعاني (د) تعقيد المعاني

٦) قال امرؤ القيس: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

ـ البيت السابق غرضه :

(أ) الوصف (ب) البكاء على الأطلال (ج) المدح (د) الرثاء

٧) أقصر أصحاب المعلقات عمراً:

(أ) طَرَفَة بن العبد البكري (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) زهير بن أبى سلمى المزنى (د) لبيد بن ربيعة العامرى

٨) قيل عنها " أول ما علق بنفوس الناس ووجدانهم " هي معلقة :

(أ) زهير بن أبى سلمى المزنى (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) امرئ القيس (د) لبيد بن ربيعة العامرى

٩) قال زهير بن أبي سلمى :

يمينا لنعم السيدين وجدتما   على كل حال من سحيل ومبرم
تداركتما عبسا وذبيان بعدما   تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

غرض البيتين السابقين :

(أ) مدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان   (ب) البكاء على الأطلال
(ج) ذم الحرب وما تحدثه من خراب   (د) الحكمة

١٠) قال زهير بن أبي سلمى :

وَمَا الحَـرْبُ إلاَّ مَا علِمْتُمْ وَذُقْتُمُ   وَمَا هُـوَ عَنْهَا بِالحَـدِيثِ المُرَجَّمِ
مَتَـى تَبْعَـثُوهَا تَبْعَـثُوهَا ذَمِيْمَـةً   وَتَضْـرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُـوهَا فَتَضْـرَمِ

ـ من خلال البيت السابق يستحق زهير أن يلقب بـ :

(أ) داعية الحرب   (ب) داعية السلام   (ج) داعية المدح   (د) داعية الاستسلام

١١) قال زهير بن أبي سلمى : أَمِن أُمِّ أَوْفَى دِمنَةٌ لم تَكَلَّمِ   بِحَومَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ

ـ من خلال البيت السابق الغرض الذي بدأ به زهير معلقته :

(أ) الوقوف على الأطلال   (ب) الحكمة   (ج) المدح   (د) الفخر

١٢) المعلقة التي خالفت بقية المعلقات هي معلقة :

(أ) زهير بن أبى سلمى   (ب) عمرو بن كلثوم   (ج) امرئ القيس   (د) لبيد بن ربيعة

١٣) من شعراء المعلقات وقد عُرف بالغلام القتيل :

(أ) امرؤ القيس .   (ب) لبيد بن ربيعة.   (ج) طرفة بن العبد.   (د) عمرو بن كلثوم .

١٤) قال الشاعر : أَلَا هُبِّي بِصَحنِك فَاصْبِحِينَا   وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الأندرينا

– ينتسب هذا البيت إلى أحد أصحاب المعلقات الملقب بـ :

(أ) الملك الضليل.   (ب) شاعر القصيدة الواحدة.
(ج) الغلام القتيل .   (د) صاحب الحوليات .

١٥) شاعر ضُرِبَ به المثل في الفتك هو :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) عنترة بن شداد (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

١٦) شاعر مُخضرم من أصحاب المعلقات هو :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) زهير بن أبى سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم (د) طرفة بن العبد

١٧) الحرب التي خاضها عمرو بن كلثوم مع قبيلة تغلب هي حرب :

(أ) داحس والغبراء (ب) البسوس (ج) الأحزاب (د) الأيام السبعة

١٨) مدح زهير بن أبي سلمى في معلقته السيدين اللذين أصلحا بين قبيلتي :

(أ) عبس وتغلب . (ب) تغلب وبكر (ج) عبس وذبيان . (د) تغلب وذبيان .

١٩) من الأغراض التي اشتملت عليها معلقة عنترة :

(أ) الرثاء (ب) الاعتذار (ج) الغزل الصريح (د) الغزل العفيف

٢٠) قال عمرو كلثوم: أَبَا هِنْدٍ فَلاَ تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِينَا .

البيت السابق غرضه :

(أ) وصف الخمر وساقية الخمر . (ب) الفخر الفردي.

(ج) التهديد والوعيد لعمرو بن هند. (د) مدح الملك عمرو بن هند.

٢١) الذي قال عن معلقة عمرو بن كلثوم : " هي من جيد شعر العرب " :

(أ) التبريزي (ب) ابن الأنباري. (ج) ابن قُتيبة. (د) أبو جعفر النحاس.

٢٢) قال لبيد بن ربيعة : عَفَتِ الديارُ محلها فمقامُها بمِنى تأبَّدَ غَوْلُها فرجامُها

في هذا البيت ما يدل على :

(أ) الغزل الصريح (ب) الفخر الفردي (ج) الوقوف على الأطلال (د) الحكمة

٢٣) لُقب زهير بن أبي سلمي بـ ... :

(أ) الملك الضليل (ب) الغلام القتيل (ج) داعية الفخر (د) صاحب الحوليات

٢٤) قال امرؤ القيس :

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً   كَجُلْمُوْدِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

- ما السمة التي تميز بها شعر امرؤ القيس كما تراها في البيت :

(أ) الوقوف على الأطلال (ب) وصف الخيل (ج) وصف الليل (د) الفخر القبلي

٢٥) " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر " المقولة السابق قالها النابغة الذبياني لـ :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) عنترة بن شداد (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

٢٦) " ألا كل شيء ما خلا الله باطل " **قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن المقولة السابق**

: "**أصدق كلمة قالها شاعر** " وهذه المقولة لـ :

(أ) زهير بن أبى سلمى (ب) عنترة بن شداد

(ج) لبيد بن ربيعة (د) الحارث بن حلزة

٢٧) هل غادر الشعراء من متردم   أم هل عرفت الدار بعد توهم

البيت مطلع معلقة :

(أ) عنترة بن شداد (ب)طرفة بن العبد (ج) عمرو بن كلثوم (د)لبيد بن ربيعة

٢٨) قال عنها ابن قتيبة " هي من جيد شعر العرب " معلقة :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) زهير بن أبى سلمى

(ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

٢٩) من الأغراض التي تميز معلقة طرفة بن العبد فقط :

(أ) وصف الخمر. (ب) وصف الخيل والليل.

(ج) رثاء نفسه. (د) البكاء على الأطلال.

٣٠) شاعر الحوليات هو :

(أ) لبيد بن ربيعة. (ب) عمرو بن كلثوم .

(ج) زهير بن أبي سلمى . (د) الحارث بن حلزة.

٣١) قيل عنها " من أجمل المعلقات ، و أسهلها لفظاً ، وأكثرها انسجاماً ، وأبدعها وصفاً " معلقة :

(أ) عنترة بن شداد (ب) زهير بن أبى سلمى
(ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

٣٢) المعلقة التي ورد فيها مدح للملك عمرو بن هند هي معلقة :
(أ) عنترة بن شداد (ب) زهير بن أبى سلمى
(ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

٣٣) قال عمرو بن كلثوم :

تَرى اللَحزَ الشَحيحَ إِذا أُمِرّت عَلَيـهِ لِمـالِهِ فيـها مُهيـنا
صَبَنتِ الكَأسَ عَنّا أُمّ عَمـــرٍو وَكانَ الكَأسُ مَجراها اليَمينا

البيتان السابقان غرضهما :
(أ) وصف المحبوبة (ب) البكاء على الأطلال
(ج) وصف الخمر (د) الفخر القبلي

٣٤) قال زهير بن أبي سلمى :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ المَنَايَا يَنَلْنَهُ وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

ـ البيت السابق غرضه :
(أ) الفخر (ب) المدح (ج) الرثاء (د) الحكمة

٣٥) قال طرفة : إذا القوم قالوا من فتًى خلتُ أنني عنيـتُ فلم أكســل ولم أتبلّـدِ
يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :
(أ) وصف المحبوبة (ب) الفخر بالنفس . (ج) الشكوى . (د) رثاء نفسه .

٣٦) كل مما يلي كان من الموضوعات التي تناولها عمرو بن كلثوم في معلقته ما عدا :
(أ) وصف الخمر (ب) وصف ساقية الخمر
(ج) مدح عمرو بن هند (د) الفخر بقبيلته

٣٧) عدد المعلقات تسع عند :
(أ) الزوزوني (ب) أبي جعفر النحاس (ج) التبريزي (د) ابن الأنباري

٣٨) الوصايا في العصر الجاهلي يغلب على أسلوبها :

(أ) الإطناب (ب) السجع (ج) الاعتماد على الأسلوب الخبري (د) التعقيد

٣٩) " كلام يقل لفظه ويجل معناه ، ويعبر عن خلاصة تجربة قائلة " هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤٠) " من سلك الجَدد أمن العثار " المقولة السابقة تنتمي إلى فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤١) من مظاهر التباين بين الحكم والأمثال :

(أ) الإيجاز . (ب) وضوح الدلالة . (ج) جمال الصياغة. (د) الارتباط بحادثة .

٤٢) الحكمة تكون :

(أ) نثرا فقط (ب) شعرا فقط (ج) نثرا وشعرا (د) غير ذلك

٤٣) " قول موجز له مورد ومضرب" هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤٤) مرآة العصر هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤٥) عندما يَضُر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد فالمثل المناسب :

(أ) أرخى عمامته (ب) على أهلها جنت براقش

(ج) كل إناء بما فيه ينضَح (د) خير العفو ما كان عند المقدرة

٤٦) كل ما يلي من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا :

(أ) سهولة الألفاظ (ب) البعد عن الألفاظ الموغلة في الغرابة

(ج) اختيار المعاني التي تتفق مع روح الإسلام (د) التجديد في أوزان الشعر ونظام القصيدة

٤٧) لا تقطعنّ ذنب الأفعى و ترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا.

يُضرب هذا المثل :

(أ) في التحريض على الخير (ب) في التحريض على استئصال الخير

(ج) في التحريض على استئصال الشر (د) في التحريض على الابتعاد عن الشر

٤٨) من الموضوعات الجديدة التي تناولها الخلفاء الراشدون في خطبهم :

(أ) الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف (ب) اتساع الفتوحات الإسلامية

(ج) تقديم المواعظ (د) بينوا من خلالها الاحكام

٤٩) من أنواع الخطب في العصر الأموي :

(أ) سياسية (ب) دينية (ج) حفلية (د) جميع ما سبق

٥٠) قال الشاعر :

أَموالُنـا لِذَوي الميـراثِ نَجمـَعـُهـا ... وَدورُنا لِخرابِ الدَهرِ نَبنيها

النَفسُ تَبكي عَلى الدُنيا وَقَد عَلِمَت ... إِنَّ السَلامَةَ فيها تَركُ ما فيها

ميز من خلال فهمك للبيتين غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي :

(أ) الزهد (ب) المدح (ج) الرثاء (د) النصح

٥١) قال الشاعر: ولَسْتُ أرى السّعادةَ جَمْعَ مال ... ولكن الشقي هُوَ السعيد

وتقوى الله خَيرُ الزاد ذُخْرًا ... وَعِندَ الله للأتقى مَزيدُ

ميز من خلال فهمك للبيتين غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأموي :

(أ) الزهد (ب) المدح (ج) الرثاء (د) النصح

٥٢) في عصر صدر الإسلام سقطت منزلة الشعراء :

(أ) الجاهليين (ب) المخضرمين (ج) المتكسبين بالشعر (د) المجيدين للشعر

٥٣) قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

(أ) تحريم الإسلام للخمر (ب) معارضة الإسلام للغزل الفاحش

(ج) محاربة الإسلام للعصبيات (د) سقوط منزلة الشعراء

٥٤) ليس من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في صدر الإسلام :

(أ) الترغيب و الترهيب و الوعظ (ب) الرغبة في إظهار الفصاحة و البيان

(ج) الرد على الخصوم و إبطال الشبهات (د) الإقناع و التأثير و نشر الدين

٥٥) كل مما يلي من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير و التحول ما عدا :

(أ) تحريم الإسلام للخمر (ب) ارتفاع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر

(ج) انشغال العرب بالفتوحات (د) محاربة الإسلام للعصبيات

٥٦) كل مما يلي من أنواع الوصايا في صدر الإسلام ما عدا :

(أ) سياسية (ب) حفلية (ج) دينية (د) اجتماعية

٥٧) يُركز شعر النصح والإرشاد في الأموي على كل ما يلي ما عدا :

(أ) الحث على التقوى والعمل الصالح (ب) الانغماس في متع الحياة ونعيمها

(ج) ذكر الموت (د) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها

٥٨) من أسباب ازدهار الخطابة الأموية :

(أ) معارضة الحكام (ب) الفتوح الإسلامية

(ج) الصراع بين الخلفاء الأمويين (د) المناسبات الشخصية

٥٩) الخطب التي تلقى في المناسبات كالزواج والأعياد تسمى خطب :

(أ) سياسية (ب) دينية (ج) حفلية (د) حماسية

٦٠) قال قيس بن الملوح :

أُحبُّكِ يا لَيلى مَحَبَّةَ عاشِقٍ عَلَيهِ جَميعُ المُصعباتِ تَهونُ
أُحِبُّكِ حُبّاً لَو تُحِبّينَ مِثلَه أَصابَكِ مِن وَجدٍ عَلَيَّ جُنونُ

يمثل البيتان السابقان غرضا ازدهر في العصر الأموي وهو :

(أ) الوصف (ب) النقائض (ج) المدح (د) الغزل

ثانيا : البلاغة والنصوص

١) قال الشاعر : سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم   فليس سواء عالم وجهول
المحسن البديعي في البيت السابق :
(أ) طباق   (ب) جناس تام   (ج) سجع   (د) تصريع

٢) قال الشاعر : سميته يحيى ليحيا ، ولم يكن   إلى رد أمر الله فيه سبيل
المحسن البديعي في البيت السابق :
(أ) ازدواج   (ب) مقابلة   (ج) جناس تام   (د) جناس ناقص

٣) قال الشاعر : كم تشتكى وتقول إنك معدم   والأرض ملكك والسما والأنجم
المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق :
(أ) تصريع   (ب) طباق   (ج) مراعاة النظير   (د) جميع ما سبق

٤) قال الشاعر : نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِرَاعُ   بهِما في الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِي
المحسن البديعي في البيت السابق :
(أ) طباق وازدواج   (ب) حسن تقسيم وازدواج
(ج) طباق وحسن تقسيم   (د) مقابلة وتصريع

٥) قال الشاعر : لا جزى الله دمع عيني خيرا   وجزى الله كل خير لساني
المحسن البديعي في البيت السابق :
(أ) جناس تام   (ب) طباق سلب   (ج) طباق إيجاب   (د) تصريع

٦) " يقيني بالله يقيني . " **المحسن البديعي في العبارة السابقة :**
(أ) جناس تام   (ب) جناس ناقص   (ج) ازدواج   (د) طباق

٧) قال الشاعر : السيف أصدق أنباء من الكتب   في حده الحد بين الجد واللعب
المحسن البديعي في البيت السابق :
(أ) سجع وجناس ناقص وطباق   (ب) جناس تام وطباق وحسن تقسيم
(ج) تورية وطباق وجناس تام   (د) تصريع و جناس تام وطباق

٨) قال الشاعر : بيض صنائعنا، سود وقائعنا خضر مرابعنا، حمر مواضينا

المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق :

(أ) جناس ناقص (ب) حسن تقسيم (ج) طباق (د) جميع ما سبق

٩) قال الشاعر : يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحا من خيال فهوى

المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) جناس ناقص وتصريع (ب) حسن تقسيم وازدواج

(ج) طباق وحسن تقسيم (د) جناس تام وتصريع

١٠) قال ابن المقفع: " فإن المعايب تنمي والمعاذير لا تنمي " . **المحسن البديعي في العبارة السابقة :**

(أ) طباق إيجاب (ب) تصريع (ج) طباق سلب (د) جناس تام

١١) قال الشاعر : اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي

المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق :

(أ) تصريع (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) جميع ما سبق

١٢) قال الشاعر : قال اتخذ لك خادماً فأجبتهم أني يكون لناظم الشعر الرقيق؟

المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تورية (د) حسن تقسيم

١٣) قال الشاعر: وقالت رُح بربك من أمامي فقلت لها بربك أنت روحي

المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تورية (د) سجع

١٤) قال الشاعر : هِيَ السَّحَرُ إلَّا أَنْ لِسِّحْرِ رُقَيَّة وَإِنِّي لَا أُلفي لَهَا الدَّهْرَ راقيا

في البيت السابق أسلوب قصر وسيلته :

(أ) النفي والاستثناء. (ب) تقديم المفعول به على الفاعل.

(ج) استخدام " إنما " . (د) تعريف الطرفين .

١٥) قال الشاعر: أيها المُعرض عنا حسبك الله تعالَ

التورية في البيت السابق في كلمة

(أ) المُعرض (ب) حسبك (ج) تعالَ (د) أيها

١٦) قال الشاعر : يا ويح قومي كم أشاهد بينهم من شاعر هو شاعر بهوانه

المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) جناس تام (ب) تصريع (ج) تورية (د) حسن التقسيم

١٧) قال الشاعر : فإذا رُزقت خليقة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

في البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط

١٨) قال الشاعر : ففي كل وقت لي حَنينٌ مُجدد وفي كل أرض لي حبيب مفارق

مصدر الموسيقى في البيت السابق :

(أ) جناس تام . (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

١٩) قال الشاعر : أُلام لما أبدي عليك من الأسى وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

. المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تصريع (د) جميع ما سبق

٢٠) قال الشاعر : هو للشعوب يمينها وسلاحها وسبيل أنعمها وإن لم ينعم

في البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط

٢١) قال الشاعر : إذا ما نعمة وافت لغيري شكرت كأن لي فيها نصيب

في البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط

٢٢) قال الشاعر : إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر فكن علي حذر قد ينفع الحذر

في البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط

٢٣) يقول إيليا أبو ماضي : حُرٌّ وَمَذهَبُ كُلِّ حُرٍّ مَذهَبي ما كُنتُ بِالغاوي وَلا المُتَعَصِّبِ
المحسن البديعي في البيت السابق :
(أ)- حسن تقسيم (ب)- تصريع (ج)- ازدواج (د)- جناس تام

٢٤) قال الشاعر : فإذا أنا كفراشة بُهرت بما قد أبصرت من هيبة وجلال
في البيت السابق إطناب بـ :
(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) تفصيل بعد إجمال

٢٥) قال الشاعر : فلا تحسبي أنّي تناسيتُ عهدَهُ ولكن صبري - يا أميمُ - جميلُ
في البيت السابق إطناب بـ :
(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) الاعتراض

٢٦) قال الشاعر : وصَاحِــبٍ لَمَّـا أَتَاهُ الْغِنَــى تَاهَ ونَفْسُ الْمَرْءِ طَمَّاحَةْ
وَقِيلَ هَلْ أَبْصَرْتَ مِنْهُ يداً تَشْكُرُها قُلْــتُ ولاَ رَاحَةْ
التورية في البيت السابقين في كلمة :
(أ) الغنى (ب) المرء (ج) طمّاحة (د) راحة

٢٧) قال الشاعر : الدهر يومان : ذا أمن وذا خطر والعيش عيشان : ذا صفو وذا كدر
في البيت السابق إطناب بـ :
(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) تفصيل بعد إجمال

٢٨) يقول فاروق جويدة متحدثا عن النيل :

١ - رحل الزمان وما برحت مكاني فأنا الخلود.. وما لديكم فانِ
٢ - سجد الزمان علي ضفافي رهبة واستسلمت أمم علي شطآني
٤ - نام الزمان علي ضفافي آمنا وبقيت وحدي كعبة الأوطانِ

(١) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :
(أ) تصريع. (ب) حسن تقسيم . (ج) طباق . (د) جناس .

(٢) الصورة البيانية في قوله " سَجَدَ الزَّمَان " :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية.

(٣) في اليت الأول أسلوب قصر وسيلته :

(أ) تعريف الطرفين . (ب) النفي والاستثناء .

(ج) تقديم الجار والمجرور. (د) العطف بلا.

٢٩) يقول الشاعر:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر — أما للهوى نهي عليك ولا أمر؟
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة — ولكن مثلي لا يُذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى — وأذللت دمعا من خلائقه الكبر

١ـ نوع الخيال في قوله "يد الهوى":

أ- تشبيه. ب – استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د – كناية.

٢ـ المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول:

أ – تصريع . ب – طباق . ج – حسن تقسيم . د – تورية.

٣ـ في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به . (د) الخبر .

٤ – سر جمال اللون البياني في قوله " وأذللت دمعا " :

أ – التشخيص. ب – التجسيم . ج – التوضيح . د – التوكيد.

٥ـ علاقة قوله " بسطت يد الهوى " بما قبله :

(أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) تفسير . (د) تفصيل .

٣٠) يقول الشاعر :

١ – سَلي الرِماحَ العَوالي عَن مَعالينا — وَاستَشهِدي البيضَ هَل خابَ الرَجا فينا
٢ – قَومٌ إِذا استُخصِموا كانوا فَراعِنَةً — يَوماً وَإِن حُكِّموا كانوا مَوازينا
٣ – إِنّا لَقَومٌ أَبَت أَخلاقُنا شَرَفاً — أَن نَبتَدي بِالأَذى مَن لَيسَ يُؤذينا
٤ – بيضٌ صَنائِعُنا سودٌ وَقائِعُنا — خُضرٌ مَرابِعُنا حُمرٌ مَواضينا

١ـ نوع الأسلوب في البيت الأول :

(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.

(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظًا إنشائي معنى.

٢ـ في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به . (د) جميع ما سبق .

٣ – اللون البياني في قوله " كانوا موازينا " :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية.

٤ – المحسن البديعي اللفظي في البيت الأخير :

(أ) طباق . (ب) حسن تقسيم . (ج) مقابلة (د) جناس تام.

٣١) قال الشاعر :

مَنْ قَدَّمَ الْجَدَّ فِي مسعاه لَمْ يَخبْ ... الْفَوْزَ بِالنُّجْـحِ مَوْقُـوفُ عَلَى الدأب

تِلْك الْمَعَالِي عَرُوس أَنْـت خَاطَبَهَا ... فَابْذُل لَهَا الْمَهْرَ مِنْ كَدٍّ وَمَن نَصَب

١ – في البيت الثاني إطناب بـ :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) الاعتراض

٢ – ميز نوع الصورة البلاغية في قول الشاعر : " تِلْك الْمَعَالِي عَرُوس " :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه. (د) استعارة تصريحية.

٣ – مصدر الموسيقى في البيت الأول مصدره :

(أ) التصريع (ب) حسن التقسيم (ج) الجناس التام (د) الطباق

٣٢) يقول أحمد شوقي :

١ – قُم لِلمُعَلِّـمِ وَفِّه التَبجيـــلا ... كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسـولا

٢ – أَعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي ... يَبني وَيُنشِئُ أَنفُساً وَعُقولا

٣ – سُبحانَـكَ اللَهُـمَّ خَيـرَ مُعَلِّمٍ ... عَلَّمتَ بِالقَلَمِ القُرونَ الأولى

٤ – أَخرَجتَ هَذا العَقلَ مِن ظُلُماتِه ... وَهَدَيتَهُ النورَ المُبينَ سَبيلا

١ – المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق . (ب) تورية (ج) جناس . (د) تصريع .

٢ - في البيت الثاني إطناب بـ :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) التعليل

٣ - في البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) أداة النداء . (د) المبتدأ .

٤ - اللون البياني في قوله " ظُلُماتِه " نوعه :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية . (د) كناية .

٥- الأمر في البيت الأول غرضه

(أ) الالتماس . (ب) الحث (ج) التمني (د) التقرير

٣٣) يقول الشاعر :

١- سأحمل روحـي على راحتي وألقي بها في مهـاوي الردى
٢- فإمـا حيـاة تسر الصديـق وإما ممـات يغـيظ الـعدا
٣- ونفس الشريـف لها غايتـان ورود المنـايا ونيـل المـنى

١ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق . (ب) تورية (ج) جناس . (د) تصريع .

٢ـ المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني :

(أ) حسن تقسيم . (ب) تورية (ج) مقابلة . (د) جناس .

٣ـ في البيت الثالث إطناب وسيلته :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) تفصيل بعد إجمال

٤ـ اللون البياني في قوله " سأحمل روحـي " نوعه :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية . (د) كناية

٣٤) يقول عمرو بن كلثوم:

١ - أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَــلْ عَلَيْنَا   وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّــرْكَ اليَقِيــنَا
٢ - بِأَنَّا نُورِدُ الرَّايَـاتِ بِيضًـا   وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا
٣ - وَأَيَّامٍ لَنَـا غُرٍّ طِــوَالٍ   عَصَيْنَـا المَلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

١ـ المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ – مقابلة   ب – تصريع   ج – ازدواج   د – جناس تام

٢ـ في قول الشاعر : " وَأَيَّـامٍ لَنَـا غُـرٍّ " : صورة بيانية نوعها :

أ تشبيه.   ب – استعارة تصريحية.   ج– استعارة مكنية.   د – كناية.

٣ـ الأبيات السابقة غرضها :

أ – الحكمة   ب – الرثاء   ج – الفخر   د – الوصف

٤ـ علاقة قوله " نُخَبِّــرْكَ اليَقِيــنَا " بما قبله :

أ – تعليل   ب – نتيجة   ج – تفصيل   د – توضيح

٥ـ في البيت الأول إيجاز بحذف :

أ – الفاعل   ب – المفعول به   ج – أداة النداء   د – المبتدأ

٣٥) قال عنترة :

١ - هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ   أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعدَ تَــوَهُّمِ
٢ - يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالجِــوَاءِ تَكَلَّمِي   وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي
٣ - هَلَا سَأَلْتِ الخَيْلَ يَا ابنَةَ مَالِكٍ   إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَــا لَمْ تَعْلَمِي
٤ - يُخْبِرُكِ مَنْ شَهِدَ الوَقِيعَةَ أَنَّنِي   أَغْشَى الْوَغَى وَأَعِفُّ عِندَ المَغْنَمِ

١ – " يَا دَارَ عَبْلَةَ " في البيت الثاني :

أ – استعارة مكنية – تشخيص.   ب – استعارة مكنية – توضيح.

ج – استعارة تصريحية – تشخيص.   د – تشبيه بليغ – توضيح.

٢ - معنى " الوغى " في البيت الرابع :

أ - الحرب. ب - الهروب . ج - الموت. د - الذل.

٣ - المحسن البديعي في البيت الأول :

أ - جناس ب - تصريع ج - ازدواج د - حسن تقسيم

٤ - " إن " في البيت الثالث تفيد :

أ - التوكيد. ب - الشك. ج - التقرير. د - البعد.

٥ - غرض الأمر في قوله " تَكَلَّمِي " في البيت الثاني :

(أ) التمني (ب) النصح (ج) الحث (د)التقرير

٦ - علاقة البيت الرابع بالثالث :

أ - تعليل ب - نتيجة ج - تفصيل د - تقابل

٣٦) قال " أبو الأسود الدؤلي " :

١ - العلمُ زينٌ وَتَشريفُ لصـــاحبه فَاطلُبْ- هُديتَ- فنونَ العلم وَالأدَبَا

٢ - العلمُ كنزٌ وذخـــرُ لا نَفــاد لـه نعمَ الصديق إذا ما صاحبُ صُـحبَا

٣ - قَد يجمَعُ المرءُ مـالاً ثم يُسـلَبُـهُ عما قليلٍ فيَلَـقي الذلّ والحـــربا

٤ - يا جامع العلم نعم الذخرُ تجمعهُ لا تعـدلـــنَّ به دُرًّا ولا ذهبـــا

١ - معنى كلمة " نفاد " في البيت الثاني :

(أ) ضرر. (ب) فناء. (ج) بقاء . (د) وقاء.

٢ - علاقة قوله : "فيلقي الذل والحربا" بما قبله :

أ - توضيح ب - تعليل ج - تضاد د - نتيجة

٣ - نوع الخيال في قوله " جامع العلم "

أ تشبيه. ب - استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د - كناية.

٤ – الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

أ – الحكمة   ب – المدح   ج – الفخر   د – الوصف

٥ – في البيت الأول إطناب بـ :

(أ) الترادف   (ب) التذييل   (ج) التكرار   (د) الجملة الاعتراضية

٦ – سر جمال اللون البياني في قوله " العلمُ كنزٌ " :

(أ) التشخيص   (ب) التجسيم   (ج) التوضيح   (د) التوكيد

٧ – في البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل   (ب) المفعول به   (ج) المبتدأ   (د) جواب الشرط

٣٧) قال جرير في هجاء الفرزدق :

١ – أعَـدَّ اللهُ للشُعَـرَاءِ مِـنِّـي ... صَواعِقَ يُخْضِعُوْنَ لهَـا الرِقَابَا
٢ – قـرنـت العبدَ عبدَ بني نُـمَيْرٍ ... مـع القَيْـنَيْـن إذْ غُـلبا وخابَا
٣ – فـلا صَلَّى الإلـه على نُـمَيْـرٍ ... ولا سُقِيَتْ قُـبُورُهم السحـابا
٤ – وَلَوْ وُزِنَـتْ حُلُومُ بَنِي نُمَيْـرٍ ... عَلَى المِـيْزَانِ مَا وَزَنَـتْ ذُبَابَا

١ – معنى كلمة " حلوم " :

(أ) عقول .   (ب) أحلام.   (ج) قلوب .   (د) ممتلكات.

٢ – بين علاقة قوله " ما وزنت ذبابا " بما قبله :

(أ) تعليل.   (ب) توضيح.   (ج) نتيجة .   (د) تفصيل .

٣ – اللون البياني في قوله " صواعق " :

(أ) استعارة مكنية.   (ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن موصوف .   (د) مجاز مرسل .

٤ - نوع الأسلوب في قوله " فـلا صَلَّى الإلـه على نُـمَيْرٍ " :
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي . (د) خبري لفظا إنشائي معنى .

٥ - " يخضعون لها الرقابا " كناية عن :
(أ) الذل. (ب) العزة. (ج) القوة (د) الخوف.

٦ - المحسن البديعي في البيت الأخير :
(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق . (ج) جناس. (د) تورية.

٧ - في البيت الأخير إيجاز بحذف :
(أ) الفاعل. (ب) المفعول به . (ج) المبتدأ. (د) الفعل.

٣٨) قال عنترة :

١ - إذا كَشَفَ الزمانُ لك القـناعا ... ومَدَّ إليك صَـرفُ الدَهـرِ باعـا
٢ - فَلا تَخشَ المَنِيَّةَ وَالقِيَنـها ... وَدافِع ما استَطَعتَ لَها دِفاعـا
٣ - وَلَو عَرَفَ الطَبيبُ دَواءَ داءٍ ... يَرُدُّ المَوتَ ما قاسى النِزاعا
٤ - حِصاني كانَ دَلّالَ المَنايا ... فَخاضَ غُبارَها وَشَرى وَباعَ
٥ - وَسَيفي كانَ في الهَيجا طَبيباً ... يُداوي رَأسَ مَن يَشكو الصُداعا

(١) معنى كلمة "المنية " في البيت الثاني :
(أ) الحرب. (ب) الموت . (ج) العدو. (د) الفقر.

(٢) الأبيات السابقة تندرج تحت غرض شعرى هو :
(أ) الرثاء والفخر. (ب) الحكمة والفخر.
(ج) الحكمة والمدح (د) المدح والغزل.

(٣) سر جمال اللون البياني في قوله " وسيفي كان في الهيجا طبيبًا " في البيت الخامس :
(أ) تشخيص. (ب) تجسيم. (ج) توضيح . (د) توكيد .

(٤) نوع الخيال في قوله " دَلّالَ المَنايا " في البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه ضمني .

(٥) المحسن البديعي في البيت الأول هو :

(أ) طباق . (ب) جناس. (ج) ازدواج . (د) تصريع.

(٦) المحسن البديعي في قوله " دَواءَ داءٍ " في البيت الثالث هو :

(أ) طباق وجناس. (ب) جناس وتصريع . (ج) سجع وجناس . (د) طباق وتصريع.

(٧) علاقة البيت الثاني بالأول :

(أ) نتيجة . (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

(٨) في البيت الرابع إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ . (ب) الفاعل. (ج) المفعول به . (د) الخبر.

٣٩) يقول جرير :

١- يعود الفضل منك على قريشٍ ... وتُفْرِجُ عنهم الكُربَ الشِّدَادَا
٢- وقد أمَّنْتَ وَحْشَتَهم برفقٍ ... ويُعْيِي الناسَ وحشُكَ أنْ تُصادا
٣- وتبني المجدَ يا عمرُ بنَ ليلى ... وتكفي المُمْحِلَ السنةَ الجَمَادَا
٤- وتدعو الله مجتهدًا ليرضى ... وتذكرُ في رعيتكِ المعَادا
٥- وما كعبُ بنُ مامَةَ وابنُ سُعْدَى ... بأجودَ منك يا عمرُ الجَوَادَا

١ - معنى كلمة " وَحْشَتَهم " :

(أ) ضعفهم . (ب) خوفهم. (ج) قلتهم . (د) قبحهم.

٢ - بين علاقة قوله " ليرضى " بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة . (د) تفصيل .

٣ - اللون البياني في قوله " وتبني المجدَ " :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) تشبيه بليغ .

٤ – نوع الأسلوب في البيت الأخير :

(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.

(ج) إنشائي غير طلبي . (د) خبري لفظا إنشائي معنى .

٥ – المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني :

(أ) مقابلة. (ب) طباق . (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٦ – في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به . (ج) المبتدأ. (د) الفعل.

٧ – الأبيات السابقة غرضها :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الهجاء. (د) النصح .

٤٠) يقول حسان بن ثابت :

١ – إن الذوائبَ من فهرٍ وإخوتِهم ... قد بينوا سُنناً للناسِ تُتَّبعُ
٢ – يرضى بها كلُّ من كانت سريرتُهُ ... تقوى الإلهِ وبالأمرِ الذي شرعوا
٣ – قومٌ إذا حاربوا ضروا عدوَّهُمُ ... أو حاولوا النفعَ في أشياعهم نفعوا
٤ – سَجيّةٌ تلك فيهم غيرُ مُحدَثَةٍ ... إن الخلائقَ – فاعلمْ – شرُّها البدعُ
٥ – إن كان في الناس سباقون بعدَهُمُ ... فكلُّ سبقٍ لأدنى سبقِهم تَبَعُ

١ – مفرد كلمة " الذوائب " :

(أ) ذائب . (ب) ذُؤابة. (ج) ذائبة . (د) ذُئبة.

٢ – بين علاقة قوله " ضروا عدوَّهُمُ " بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة . (د) تفصيل .

٣ – اللون البياني في قوله " الذوائبَ " :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل .

٤ – في البيت الرابع إطناب وسيلته :

(أ) التكرار. (ب) الجملة الاعتراضية. (ج) التعليل . (د) ذكر الخاص بعد العام .

٥ – المحسن البديعي في البيت الرابع :

(أ) تورية. (ب) طباق . (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٦ – في البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) الفعل . (ج) المبتدأ. (د) جواب الشرط.

٧ – الأبيات السابقة غرضها :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الهجاء. (د) النصح .

٨ – " إن " في البيت الأخير حرف يفيد :

(أ) التوكيد. (ب) الاستدراك. (ج) النفي. (د) الشك .

٩ – كلمة " إذا " في البيت الثالث تفيد :

(أ) الشك . (ب) التحقق واليقين (ج) المفاجأة.(د) السرعة.

٤١) يقول عبد الله بن رواحة:

١ – بَكَت عَيني وَحَقَّ لَها بُكاها ... وما يُغني البُكاءُ وَلا العَويلُ
٢ – عَلى أَسَد الإِلَه غَداة قالوا ... أَ حَمزَةُ ذَلك الرَجُلُ القَتيلُ
٣ – أُصيبَ المُسلمونَ بِه جَميعاً ... هُناكَ وَقَد أُصيبَ بِهِ الرَسولُ

١ـ نوع الأسلوب في قوله : " أ حمزةَ" في البيت الثاني :

(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) خبري لفظًا إنشائي معنى. (د) إنشائي غير طلبي.

٢ـ في البيت الأخير إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) لمفعول به. (ج) المبتدأ. (د) جواب الشرط.

٣ـ وسيلة الإطناب في البيت الأول :

(أ) التكرار. (ب) الجملة الاعتراضية. (ج) الترادف . (د) التذييل.

٤ـ الأبيات السابقة غرضها :

(أ) الفخر.　(ب) المدح.　(ج) الهجاء.　(د) الرثاء .

٥ـ اللون البياني في قول الشاعر " أسد " في البيت الثاني :

(أ) استعارة مكنية .　(ب) استعارة تصريحية .　(ج) تشبيه بليغ　(د) مجاز مرسل.

٤٢) قال عنترة :

١ - تُعَنّفُنـي زَبيبَـةُ فـــي المَلام　　عَلى الإِقدامِ في يَومِ الزِحـام
٢ - يَخوضُ الشَيخُ في بَحرِ المَنايا　　وَيَرجِــعُ سالِماً وَالبَحرُ طامِ
٣ - وَيَأتي المَــوتُ طِفلاً في مُهودٍ　　وَيَلقى حَتفَهُ قَبلَ الفِطـامِ
٤ - فَلا تَـرضَ بِمَنقَـصَـةٍ وَذُلٍّ　　وَتَقنَعَ بِالقَليلِ مِنَ الحُطـامِ
٥ - فَعَيشُكَ تَحتَ ظِلِّ العِزِّ يَوماً　　وَلا تَحتَ المَذَلَّةِ أَلفَ عامِ

١ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

أ – جناس　ب – تصريع　ج – ازدواج　د – حسن تقسيم

٢ـ اللون البياني في قوله " بَحرِ المَنايا " وسر جماله :

(أ)– تشبيه بليغ – تشخيص　(ب)– استعارة مكنية – توضيح

(ج)– تشبيه بليغ – تجسيم　(د)– استعارة تصريحية – تجسيم

٣ـ اللون البياني في قوله " وَيَأتي المَـوتُ " وسر جماله :

(أ)– تشبيه بليغ – تشخيص　(ب)– استعارة مكنية – توضيح

(ج)– استعارة مكنية – تشخيص　(د)– استعارة تصريحية – تشخيص

٤ـ المحسن البديعي في البيت الأخير :

أ – جناس　ب – تصريع　ج – طباق　د – حسن تقسيم

٥ـ الأبيات السابقة تندرج تحت غرض :

أ – الفخر الذاتي　ب – الحكمة　ج – الرثاء　د – الغزل

٤٣) يقول النابغة الذبياني مخاطبا النعمان بن المنذر :

١. أَتاني أَبيتَ اللعنَ أَنّكَ لمتَــني — وَتلك الّتي أُهتَمّ منها وَأَنصَــبُ
٢. حَلَفتُ فَلَم أَترُك لنَفســك رِيبَة — وَلَيس وَراءَ اللهِ للمَرءِ مَذهَبُ
٣. لَئن كُنتَ قَد بُلّغتَ عَنّي خيانَةً — لَمُبلِغُكَ الواشي أَغَشّ وأَكــذَبُ
٤. فَلا تَترُكَنّي بالوَعيــدِ كأَنّنــي — إلى الناس مَطليٌّ به القارُ أَجرَبُ
٥. فَإِنّكَ شَمسٌ وَالمُلــوكُ كواكــبُ — إذا طَلَعَت لَم يَبدُ منهُنّ كَوكَبُ
٦. وَلَســتَ بِمُستَبــقٍ أَخـاً لا تَلُمّهُ — عَلى شَعَثٍ أَيُّ الرِجالِ المُهَذّبُ

١ـ في البيت الثاني معنى " ريبة " :

(أ)– فرصة . (ب)– شك . (ج)– شيء . (د)– يقين .

٢ـ نوع الأسلوب في قوله : « أبيتَ اللعنَ » :

(أ) خبري . (ب) إنشائي . (ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) إنشائي لفظا خبري معنى .

٣ـ سر جمال الخيال في قوله : " فإنكَ شمسٌ " :

(أ)– التشخيص . (ب)– التوضيح . (ج)– التجسيم . (د)– اللزوم .

٤ـ في البيت السادس إطناب بـ :

(أ)– التفصيل . (ب)– الترادف . (ج)– التذييل . (د)– الجملة الاعتراضية .

٥ـ الأبيات السابقة غرضها :

(أ)– الوصف . (ب)– الفخر . (ج)– الحكمة . (د)– الاعتذار .

٦ـ في البيت الرابع أسلوب إنشائي غرضه :

(أ)– التحذير والتهديد . (ب)– الوصف والتقرير.

(ج)– الالتماس والرجاء . (د)– النصح والإرشاد .

٤٤) من خطبة أبى بكر الصديق، بعد بيعة السقيفة :

أما بعد أيها الناس ، فإني قد وُليت عليكم ، ولست بخيركم ، فإن أحسنت فأعينونى ، وإن أسأت فقومونى. الصدق أمانة ، والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه - إن شاء الله – والقوى فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه - إن شاء الله - لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله ، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل ... " .

١ – " أيها الناس " نداء غرضه :

(أ) التعظيم (ب) التنبيه (ج) التحقير (د) النصح

٢ – " الصدق أمانة ، والكذب خيانة " بين الجملتين :

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس ناقص (د) حسن تقسيم

٣ – " ضربهم الله بالذل " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤ – " حتى " في السطر الثاني حرف يفيد :

(أ) الغاية (ب) التعليل (ج) التوكيد (د) الاستدراك

٥ – في السطر الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفعل (ب) الفاعل (ج) المبتدأ (د) الخبر

٦ – نوع الأسلوب في قوله : « لا يدع أحد منكم الجهاد » :

(أ) خبري . (ب) إنشائي .

(ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) إنشائي لفظا خبري معنى .

٧ – العصر الذي ينتمي إليه النص السابق :

(أ) الجاهلي (ب) صدر الإسلام (ج) الأموي (د) العباسي

٤٥) قال أحد خطباء العصر الجاهلي :

« اسمعوا وعوا ، وتعلَّموا تعْلَمُوا ، وتَفَهَّمُوا تَفْهَمُوا ، ليل ساج ، ونهار داج ، والأرض مهاد، والجبال أوتاد ، والأولون كالآخرين ، كل ذلك إلى بلى ؛ فصلوا أرحامكم ، وأصلحوا أحوالكم، فهل رأيتم من هالك رجع أو ميتا نشر الدار أمامكم ؟ » .

١ـ حدد مما يلى علاقة « تعْلَمُوا » بالأمر قبلها :

(أ) نتيجة . (ب) تفصيل بعد إجمال . (ج) تعليل . (د) توكيد .

٢ـ ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية في « الجبال أوتاد » :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

٣ـ في قوله « اسمعوا وعوا » إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ (ب) الخبر .

٤ـ « فهل رأيتم من هالك رجع » غرض الاستفهام السابق :

(ج) التقرير . (أ) الاستنكار . (د) النفي . (ب) التمني .

٥ـ المحسن البديعي في قوله : " ليل ساج ، ونهار داج "

(أ) السجع . (ب) الطباق (ج) ازدواج (د) جميع ما سبق

٤٦) يقول خطبة هارون الرشيد :

" الحمد لله نحمده على نعمه، ونستعينه على طاعته ، ونستنصرُه على أعدائه، ونؤمن به حقًّا، ونتوكل عليه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمد عبده ورسوله، بعثه على فترة من الرسل .... أوصيكم عباد الله بتقوى الله، فإن في التقوى تكفيرَ السيئات، وتضعيفَ الحسنات، وفوزًا بالجنة، ونجاة من النار، وأحَذِّركم يومًا تشخص فيه الأبصار، وتُعلَن فيه الأسرار، يوم البعث، ويوم التغابن، ويوم التّلاق، ويوم التّناد .... "

١ـ " ونستعينه على طاعته ، ونستنصرُه على أعدائه " بين الجملتين :

(أ) حسن تقسيم . (ب) مقابلة . (ج) ازدواج . (د) طباق .

٢ـ في السطر الأخير إطناب بـ :

(أ) الترادف . (ب) الجملة الاعتراضية . (ج) التعليل . (د) التذييل .

٣ـ حدد مما يلى علاقة قوله « فإن في التقوى تكفيرَ السيئات » بما قبله :

(أ) نتيجة . (ب) توضيح . (ج) تعليل . (د) توكيد .

٤ـ الخطبة السابقة نوعها :

(أ) دينية . (ب) اجتماعية . (ج) حفلية . (د) سياسية

٥ـ نوع الأسلوب في قوله : « عباد اللّه » :

(أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي . (ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) إنشائي غير طلبي .

٦ـ في السطر الأخير إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) الخبر . (د) جواب الشرط .

٤٧) قال عمير بن حبيب :

" أي بَنِيَّ ، إياكم ومخالطةَ السفهاء ؛ فإن مجالستهم داء ، وإنه من يَحْلُمْ عن السفيه يُسَرَّ بحلِمه ، ومن يُجبْه يندم، ومَن لا يَقَرّ بقليل ما يأتي به السفيه ، يَقَرّ بالكثير. ومن يَصبر على ما يكره، يُدرك ما يحب . وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر، فَلْيُوَطّنْ نفسَه قبل ذلك على الأذى، ولْيُوقِن بالثواب من الله – عز وجل- ؛ فإنه مَن يُوقِنْ بالثواب من الله – عز وجل – لا يَجِدْ مَسَّ الأذى"

١ـ معنى كلمة « السفهاء »

(١) قليلو المال . (ب) قليلو العلم . (ج) قليلو العقل . (د) قليلو السن .

٢ـ علاقة مقولة : « فإن مجالستهم داء » بما قبلها :

(أ) نتيجة . (ج) تفصيل بعد إجمال . (ب) تعليل . (د) إجمال بعد تفصيل

٣ ـ اللون البياني في قوله : « فإن مجالستهم داء » :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة . (ج) كناية. (د) مجاز .

٤ ـ المحسن البديعي في قوله « يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر » :

(أ) تورية . (ب) طباق سلب . (ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم .

٥ـ نوع الأسلوب في قوله : « فَلْيُوَطِنْ نفسَه قبل ذلك على الأذى » :

(أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي .

(ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) إنشائي غير طلبي .

٦ – ينتمي النص السابق إلى فن :

(أ) الخطبة . (ب) الرسالة . (ج) الوصية . (د) المثل .

٤٨) قال قَطَرِيُّ بنُ الفُجَاءَةِ :

((أما بعدُ ، فإني أحذركم الدنيا ؛ فإنها حلْوَةٌ خَضِرَةٌ ، حُفَّتْ بالشهوات ، وراقَتْ بالقليل ، وحلِيَتْ بالآمال ، وتزيَّنَتْ بالغُرور ، غَرَّارةٌ ضَرَّارة ، خَوَّانَةٌ غَدَّارةٌ ، لا تَعْدُو إذا هي تَناهَتْ إلى أُمنيَّة أهلِ الرغبةِ فيها ، والرضا عنها أن تكون كما قال تعالى : " كماءٍ أنزلناه من السماءِ فاختلط بِهِ نباتُ الأرضِ فأصبح هشيماً تَذْرُوهُ الرياحُ وكان اللهُ على كلِّ شيءٍ مُقْتَدِراً . "))

١ـ مضاد " الرغبة " :

(أ) الضعف. (ب) الخوف. (ج) الزهد. (د) الفقر.

٢ـ علاقة قوله " فإنها حلوة خضرة " بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل . (ج) تعليل. (د) استدراك .

٣ـ من سمات أسلوب الخطيب في الخطبة السابقة :

(أ) التنويع بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن والتحذير من الدنيا.

(ب) اعتماده على الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن ولفت الانتباه .

(ج) اعتماده على الأسلوب الخبري لتقرير خداع الدنيا والتحذير منها .

(د) التنويع بين الخبر والإنشاء للتحذير من الاغترار بها .

٤ـ يظهر من سمات شخصية الخطيب في الخطبة السابقة :

(أ) الأمل والتفاؤل . (ب) الحكمة والخبرة.

(ج) المكر والدهاء. (د) اليأس والتشاؤم.

٥ ـ اللون البياني في قوله : (حفَّتْ بالشهوات) :

(أ) تشبيه بليغ .　(ب) مجاز مرسل.　(ج) استعارة تصريحية.　(د) استعارة مكنية.

٦ ـ نوع التشبيه في قوله تعالى : " كماءٍ أنزلناه من السماءِ فاختلطَ بِهِ نباتُ الأرضِ فأصبح هشيماً تذْرُوهُ الرياحُ وكان اللّهُ على كلِّ شيءٍ مُقْتدِراً .

(أ) مجمل .　(ب) مفصل.　(ج) تمثيلي.　(د) ضمني.

٧ ـ المحسن البديعي في قوله : " غرَّارةٌ ضرَّارة ، خوَّانةٌ غدَّارة " :

(أ) جناس .　(ب) سجع .　(ج) ازدواج .　(د) جميع ما سبق .

٨ ـ في قوله « حفَّتْ بالشهوات » إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل .　(ب) المفعول به .　(ج) المبتدأ .　(د) الفعل .

ثالثا : النحو

١) قال الشاعر : يأرب قد لجأت إليك جوارحي في كل مخصمة وكل يسار
نوع كلمة " مخصمة " في البيت السابق :

(أ)- مصدر سماعي (ب)- مصدر قياسي (ج)- مصدر ميمي (د)- اسم مفعول

٢) قال الشاعر : فما يكُ من خير أتوه فإنما توارثه آباء آبائهم قبلُ
الفعلان اللذان فوق الخط في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مرفوع بالضمة - مجزوم بحذف النون (ب)- مجزوم بالسكون – مبني على الضم

(ج)- مجزوم بالسكون – مجزوم بحذف النون (د)- مجزوم بحذف النون – مبني على حذف النون

٣) قال الشاعر : فَلا تَعدوني نعمَةً فَمَتى غَدَت فَأَهلي بِها أَولى وَإِن أَصبَحوا عِدا
المحل الإعرابي لجملة " فَأَهلي بِها أولى " في البيت السابق :

(أ)- في محل رفع (ب)- في محل نصب

(ج)- في محل جزم (د)- لا محل لها من الإعراب

٤) " كن مطيعًا ربك وإلا تخسر كل شيء "
المحل الإعرابي لجملة " تخسر كل شيء " في البيت السابق :

(أ)- في محل رفع (ب)- في محل نصب

(ج)- في محل جزم (د)- لا محل لها من الإعراب

٥) قال الشاعر : ذَريني إِنَّ أَمرَكِ لَن يُطاعا وما أَلفَيتِني حِلمي مُضاعا
الفعلان " ذريني " و " يُطاعا " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مبني على حذف النون – منصوب بالفتحة الظاهرة

(ب)- مبني على حذف النون – منصوب بحذف النون

(ج)- مبني على السكون – منصوب بحذف النون

(د)- مبني على حذف حرف العلة – منصوب بالفتحة المقدرة

٦) " عليك أن تَفي بوعدك ؛ لتقي نفسك غضب من أخلفته الوعد "
حوّل ما تحته خط على الترتيب من مضارع منصوب لفعل أمر ، وفعل مضارع مجزوم في جواب الطلب

(أ)- فِ بوعدك تقِ نفسك غضب من أخلفته الوعد
(ب)- أوفِ بوعدك تقِ نفسك غضب من أخلفته الوعد
(ج)- فِ بوعدك تقي نفسك غضب من أخلفته الوعد
(د)- أوفِ بوعدك فتقِ نفسك غضب من أخلفته الوعد

٧) قال الشاعر : فيا ربّ عجّلْ ما نُؤَمِّل منهم فيدفأ مَقْرُورُ ويشبعَ مُرْمِل
الفعلان " نُؤَمِّل " و " يدفأ " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مجزوم بالسكون – منصوب بالفتحة
(ب)- مرفوع بالضمة – منصوب بالفتحة
(ج)- منصوب بالفتحة – منصوب بالفتحة
(د)- مرفوع بالضمة – مرفوع بالضمة

٨) قال الشاعر : ربِّ وَفِّقني فلا أعدل عن سَنَن الساعين في خيرِ سَنَن
الفعلان " وَفِقني " و " أعدِل " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مبني على حذف النون – مرفوع بالضمة
(ب)- مبني على السكون – منصوب بالفتحة
(ج)- مبني على السكون – مرفوع بالضمة
(د)- مبني على حذف حرف العلة – منصوب بالفتحة

٩) " من تتوانَ عن طلب العلا فستنال حظها من الجهل ".
اجعل الجملة السابقة للجمع المؤنث وغير ما يلزم :

(أ)- من تتوانين عن طلب العلا فسينالون حظهن من الجهل
(ب)- من يتوانين عن طلب العلا فسينالون حظهن من الجهل
(ج)- من يتوانين عن طلب العلا فسينالن حظهن من الجهل
(د)- من يتوانين عن طلب العلا فسينلن حظهن من الجهل

١٠) قال الشاعر : وَمَن ذا الَّذي تُرضى سَجاياهُ كُلُّها   كَفى بِالمَرءِ نُبلاً أَن تُعَدَّ مَعايِبُهْ

حوّل المصدر المؤول إلى صريح ثم أعربه :

(أ)- عَد - فاعل   (ب)- إعداد - فاعل

(ج)- عَد - مفعول به ثان   (د)- تعدُّد - مبتدأ مؤخر

١١) قال الشاعر : هل تَعْرِفونَ لُبَاناتي فَأَرْجُو أنْ   تُقْضَى فَيُرتَدّ بعضُ الروحِ للجَسَدِ

الفعلان " أرْجُو" و " تُقْضَى " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- منصوب بالفتحة الظاهرة - منصوب بالفتحة المقدرة

(ب)- منصوب بالفتحة الظاهرة - منصوب بالفتحة الظاهرة

(ج)- مرفوع بالضمة المقدرة - منصوب بالفتحة المقدرة

(د)- مرفوع بالضمة الظاهرة - منصوب بالفتحة الظاهرة

١٢) قال تعالى : "وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى والْيَتَامَى والْمَسَاكِينَ ."

حدد مصدر الفعل " آتى " واذكر وزنه

(أ)- إتاء - فعال   (ب)- إيتاء - إفعال

(ج)- إيتاء - فعال   (د)- إتيان - إفعال

١٣) قال الشاعر : وإذا لم يكن من الموت بد   فمن العجز أن تكون جبانا

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة :

(أ) جملة اسمية.   (ب) جملة منفية.

(جـ) جملة طلبية .   (د) جملة فعلية فعلها جامد .

١٤) قال الشاعر : يَا ابْنَ الكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا   قَدْ حَدَّثُوك فَمَا رَاءٍ كَمَنْ سَمِعَا

الفعلان " تدْنُو " و " تُبْصِر " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- منصوب بالفتحة الظاهرة - منصوب بالفتحة الظاهرة

(ب)- منصوب بالفتحة المقدرة - منصوب بالفتحة الظاهرة

(ج)- مرفوع بالضمة المقدرة - منصوب بالفتحة الظاهرة

(د)- مرفوع بالضمة القدرة - مرفوع بالضمة الظاهرة

١٥) قال الشاعر : وَمَن لا يَزَل يَستَحمِلِ الناسَ نَفسَهُ   وَلا يُغنِها يَوماً مِنَ الدَهرِ يُسأَمِ

الفعلان " يَستحمِل " و " يُسأم " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مرفوع بالضمة – مجزوم بالسكون   (ب)- مجزوم بالسكون – مرفوع بالضمة

(ج)- كلاهما مرفوعان بالضمة   (د)- كلاهما مجزومان بالسكون

١٦) قال الشاعر : وكُنْ على الدَّهر مِعوانا لذي أمَلٍ   يَرجو نَداكَ فإنَّ الحُرَّ مِعْوانُ

الفعل " يرجو " في البيت السابق حكمه :

(أ) واجب الجزم   (ب) جائز الجزم

(جـ) ممتنع الجزم   (د) جائز النصب

١٧) وَمَن لا يَذُد عَن حَوضِهِ بِسِلاحِهِ   يُهَدَّم وَمَن لا يَظلِمِ الناسَ يُظلَمِ

الفعلان " يَذُد " و " يُهدَّم " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مجزوم بالسكون – مرفوع بالضمة

(ب)- مجزوم بحذف حرف العلة – مجزوم بالسكون

(ج)- كلاهما مرفوعان بالضمة

(د)- كلاهما مجزومان بالسكون

١٨) قال الشاعر : فَلا تَكتُمُنَّ اللَهَ ما في نُفوسِكُم   لِيَخفى وَمَهما يُكتَمِ اللَهُ يَعلَمِ

الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية في البيت السابق :

(أ)- تَكتُمُنَّ   (ب)- يَخفى   (ج)- يُكتَم   (د)- يعلَم

١٩) قال الشاعر : تَمَنَّيتُم أَن تَفقِدوني وَإِنَّما   تَمَنَّيتُمُ أَن تَفقِدوا العِزَّ أَصيَدا

الفعلان " تمنَّيتُمُ " و " تَفقِدوني " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مبني على الضم – مبني على السكون

(ب)- مبني على الضم – منصوب بحذف النون

(ج)- مبني على السكون – منصوب بحذف النون

(د)- مبني على السكون – منصوب بالفتحة الظاهرة

٢٠) قال تعالى " : وَمَنْ يَفْعَلْ ذلكَ عُدْواناً وَظُلْماً فَسَوْفَ نُصْلِيهِ ناراً " .
إعراب الفعل " نُصْلِيهِ " في الآية السابقة فعل مضارع:

(أ) مجزوم بحذف حرف العلة
(ب) مجزوم بحذف النون
(جـ) مرفوع بالضمة الظاهرة
(د) مرفوع بالضمة المقدرة

٢١) " ألا تعي ما تقوله فتنال رضا الناس "
عند استبدال " فاء الجزاء " بـ " فاء السببية " فالجملة الصحيحة :

(أ) متى تعي ما تقله فتنال رضا الناس
(ب) متى تعِ ما تقله فسوف تنل رضا الناس
(جـ) متى تعِ ما تقوله فستنال رضا الناس
(د) متى تعِ ما تقله فستنال رضا الناس

٢٢) " لن تفز بمحبة الناس " أدخل فاء الجزاء وغير ما يلزم :

(أ) لن فسوف تفوز بمحبة الناس
(ب) متى تلن فسوف تفوز بمحبة الناس
(جـ) متى تلن فتفوز بمحبة الناس
(د) متى تلين فسوف تفز بمحبة الناس

٢٣) قال تعالى : " رُسُلاً مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ لِئَلاَّ يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ " .
إعراب الفعل " يكون " في الآية السابقة :

(أ)- مجزوم بالسكون
(ب)- منصوب بالفتحة
(ج)- مرفوع بالضمة
(د)- مبني على السكون

٢٤) قال الشاعر : إذا رأيتَ نيوبَ الليث بارزةً فَلا تَظُنَّنَّ أنَّ اللَيثَ يبتَسِمُ
بين حكم توكيد ما تحته خط في البيت السابق بالنون على الترتيب :

(أ)- واجب التوكيد – ممتنع التوكيد
(ب)- جائز التوكيد – جائز التوكيد
(ج)- جائز التوكيد – ممتنع التوكيد
(د)- ممتنع التوكيد – ممتنع التوكيد

٢٥) " أمّن الحراس الاحتفال .... شديدًا " . أكمل العبارة السابقة بمفعول مطلق :

(أ)- أمنًا (ب)- أمانًا (ج)- تأمينًا (د)- تأمُّنًا

٢٦) "تُعطين الناس خيراً – يُعطونكِ حبًا " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم :

(أ) إنْ تعطي الناس خيراً يعطوكِ حبًا

(ب) إنْ تعطي الناس خيراً يعطونكِ حبًا

(جـ) إنْ تعطِ الناس خيراً يعطوكِ حبًا

(د) إنْ تعطن الناس خيراً يعطوكِ حبًا

٢٧) " متى أهد الناس معروفًا يهدوني حبًا " . عند إدخال فاء الجزاء تصبح العبارة :

(أ) متى أهد الناس معروفًا فيهدونني حبًا .

(ب) متى أهد الناس معروفًا فهل يهدونني حبًا .

(جـ) متى أهد الناس معروفًا فسوف يهدوني حبًا .

(د) متى أهدي الناس معروفًا فسيهدونني حبًا .

٢٨) قال الشاعر : من كان للخير منّاعا فليس له على الحقيقة إخوان وأَخدانُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

(أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

٢٩) إن يحسدوك على فضلٍ خُصصت به فكل منفرد بالفضل محسود

المحل الإعرابي لجملة " خُصصت به " في البيت السابق :

(أ) في محل رفع (ب) في محل جر

(جـ) في محل جزم (د) لا محل لها من الإعراب

٣٠) قال الشاعر : وَمَنْ يَكُ مُنْحَلَّ العَزَائِمِ تَابِعًا هَوَاهُ فَإِنَّ الرُّشْدَ مِنْهُ بَعِيدُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

(أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

٣١) قال الشاعر : فذلكَ إنْ يَلْقَ المَنِّيةَ يَلْقَها حَميداً، وإنْ يَسْتَغْنِ يوماً فَأَجْدِرِ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

(أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية

(ج) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

٣٢) قال الشاعر : وقَولي كلَّما جَشأت وجاشَت مَكانَكِ تُحمَدي أو تستريحي

الفعل " تستريحي " في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (ب)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ج)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (د)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٣٣) " يا بني بِرّ والديك ولن تجد منهما خيراً " الفعل المضارع " تجد " في العبارة السابقة حكمه :

(أ)- واجب النصب (ب)- واجب الجزم

(ج)- واجب الرفع (د)- جائز الجزم

٣٤) " إذا كانت المرحمة والمواساة بين أفرد المجتمع تحقق المجد . "

المصدر الميمي في العبارة السابقة :

(أ)- المرحمة (ب)- المواساة (ج)- المجتمع (د)- المجد

٣٥) " ترجون مساعدة المحتاجين – تنلن الأجر العظيم . "

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الفعلان :

(أ)- ترجون – تنلن (ب)- ترجوا – تنلن (ج)- ترجُ – تنلوا (د)- ترجن – تنلن

٣٦) " والله لتؤدُّنَّ واجبكم . " الفعل " تؤدُّنَّ " في العبارة السابقة :

(أ)- مجزوم بالسكون (ب)- مبني على الفتح

(ج)- مرفوع بثبوت النون (د)- مبني على السكون

٣٧) قال الشاعر : فوالله لا أنساك ما هبت الصبا ولَأبكينَّ في محضري ومسيري

حكم توكيد الفعلين السابقين بالنون على الترتيب :

(أ)- جائز – واجب (ب)- جائز – جائز

(ج)- ممتنع – واجب (د)- ممتنع – جائز

٣٨) " لا تطع هواك يضلك . " حكم جزم الفعلين السابقين على الترتيب :

(أ)- جائز - واجب (ب)- واجب - جائز (ج)- واجب - ممتنع (د)- واجب - واجب

٣٩) " يا أخي ألا تصون المودة بيننا " الفعل " تصون " في الجملة السابقة فعل مضارع :

(أ)- مرفوع (ب)- منصوب (ج)- مجزوم (د)- مبني

٤٠) " إن العالِم ليرتقي بتواضعه " الفعل " يرتقي " في الجملة السابقة فعل مضارع :

(أ)- مرفوع (ب)- منصوب (ج)- مجزوم (د)- مبني

٤١) " يا بنيتي عليك أن تتخلي عما يعيبك " الفعل " تتخلي " مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ)-الفتحة الظاهرة (ب)- الفتحة المقدرة (ج)- حذف النون (د)- حذف حرف العلة

٤٢) " اتقي الله فترتقي – اتقِ الله فترتقي "

الفعل " ترتقي " في الجملتين مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ)- الفتحة الظاهرة في الجملتين (ب)- الفتحة المقدرة في الجملتين

(ج)- الأول حذف النون والثاني الفتحة المقدرة (د)- الأول حذف النون والثاني الفتحة الظاهرة

٤٣) قال تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ }

نوع الفاء التى فوق الخط فى الآية السابقة على الترتيب :

(أ)- فاء العطف – فاء الجزاء . (ب)- فاء الجزاء – فاء الجزاء .

(ج)- فاء السببية – فاء الجزاء . (د)- فاء الجزاء – فاء السببية.

٤٤) قال تعالى " وَما خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلاَّ لِيَعْبُدُونِ " إعراب الفعل " يَعْبُدُونِ " في الآية السابقة :

(أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

(د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

٤٥) " لتحققوا آمالكم ارضوا ربكم " إعراب ما تحته خط فعل مضارع :

(أ)- مجزوم بلام الأمر (ب)- منصوب بلام التعليل

(ج)- منصوب بلام الجحود (د)- مرفوع لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم

٤٦) قال الشاعر : وإنّي لأترك قُبحَ الكلام لئلاَّ أُجاب بما أكره .

الفعلان اللذان فوق الخط :

(أ) منصوب – مرفوع . (ب) مرفوع- منصوب.

(ج) منصوب – مرفوع. (د) مجزوم – منصوب.

٤٧) قال الشاعر : إنّي لتطربني الخِلال كريمة طَرب الغريبِ بأوبةٍ وتلاقي

الفعل « تطربني » في البيت السابق فعل مضارع .

(أ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة (ب) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

(ج) مجزوم، وعلامة جزمه السكون (د) مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون

٤٨) ((ادعُ إلى الخير ، وأَدِّ الحقوق إلى أصحابها)) . عند توكيد الفعلين السابقين بالنون :

(أ)- ادْعُنَّ إلى الخير، وأَدُّنَّ الحقوق إلى أصحابها.

(ب)- ادْعيَنَّ إلى الخير، وأَديّنَّ الحقوق إلى أصحابها.

(ج)- ادْعُوَنَّ إلى الخير، وأَدِّيَنَّ الحقوق إلى أصحابها.

(د)- ادْعُنَّ إلى الخير، وأَدِّنَّ الحقوق إلى أصحابها.

٤٩) " ادعُون ربّك . " – " ادعُون ربّكنَّ."

فرّق بين نوني الفعلين في العبارتين السابقتين على الترتيب .

(أ)- نون النسوة ، نون التوكيد. (ب)- نون النسوة ، نون النسوة.

(ج)- نون التوكيد ، نون النسوة. (د)- نون التوكيد ، نون التوكيد.

٥٠) " إذا حاورك إنسان غضبان فلن معه فيهدأ " . – ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

(أ) جملة اسمية منفية (ب) جملة طلبية

(جـ) جملة فعلية مثبتة (د) جملة فعلية منفية بلن

٥١) " إذا كنت حكيمًا فلتسع الناسَ بحلمك . " الإعراب الصحيح لما تحته خط . فعل مضارع ... :

(أ) مجزوم في جواب الشرط ، وعلامة جزمه السكون

(ب) منصوب بفاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(د) مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه السكون.

٥٢) " الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأيادٍ قوية لترقى البشرية . "

ميز المصدر الصناعي في الجملة :

(أ) قوية. (ب) البشرية. (ج) المهنية. (د) ذكية.

٥٣) قال الشاعر: أَيُّهَذا الشاكي وَمَا بِكَ دَاء كُن جَمِيلاً تَـرَ الْوُجودَ جَميلا .

اذكر إعراب المضارع " تر " وعلامته :

(أ) مجزوم فى جواب شرط – حذف حرف العلة . (ب) منصوب بفاء السببية – بالفتحة.

(ج) مجزوم فى جواب طلب – حذف حرف العلة . (د) منصوب فى جواب طلب – بالفتحة .

٥٤) حدد الجملة التى تحتوى على مصدر خماسى على وزن افعلال " :

(أ) اهتموا بأطفالكم قبل اعوجاج عودهم . (ب) اطمئنان الدول يتحقق بالسلام .

(ج) حمرة الورد تبهج النفوس. (د) ما أجمل استغلال ثروات البلاد !

٥٥) قال الشاعر : وَمَن هابَ الرِجالَ تَهَيَّبوهُ وَمَن حَقَّرَ الرِجالَ فَلَن يُهابا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

أ) فعل أمر مبني على حذف النون ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون

ج) فعل ماض مبني على الضم د) فعل ماض مبني على حذف النون

٥٦) قال الشاعر : وراعَ صاحب كسرى أنْ رأى عُمَرًا بين الرَّعيّةِ عُطلاً وهو راعيها

المصدر المؤول في البيت السابق في محل :

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به.

(جـ) جر مضاف إليه . (د) رفع مبتدأ مؤخر .

٥٧) قال رسول الله (ﷺ) : « والله لتموتُنَّ كما تنامون ».
الفعل " تموتُنَّ " في الحديث الشريف السابق فعل مضارع :

(أ)- مبني على الفتح . (ب)- مبني على السكون . (ج)- مرفوع. (د)- مجزوم.

٥٨) " مرض محمد مرضاً شديداً حتى لا يرجونه " . في العبارة السابقة " حتى " حرف يفيد :

أ)- التعليل ب)- الغاية ج)- الابتداء د)- التوكيد

٥٩) قال الشاعر : ألامُ لما أُبْدي عليك من الأسى وإني لأخفي منه أضعاف ما أُبْدي
الفعل المضارع الذي تحته خط في البيت السابق :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مبني.

٦٠) حدد العبارة التي تشتمل على أسلوب شرط :

(أ)- متى تنتصر فلسطين فنسعد . (ب)- من يساعد فلسطين وله الجنة .

(ج)- ناصِرْ فلسطين وإلا تندم . (د)- من يُنكر حق فلسطين خائن بلا شك .

٦١) " من يقرأ القرآن فكن معه فتستفيد " . نوع الفاء فيما تحته خط :

(أ)- فاء السببية (ب)- فاء الجزاء (ج)- فاء عاطفة (د)- فاء ابتدائية

٦٢) جملة واحدة مما يلى جاء الفعل فيها واجب البناء على الفتح :

(أ) اسعينّ في الخير أيها الفتى . (ب) والله ليصون الحارس موقعه الآن .

(ج) لَيدافعنَّ المصري عن أرضه . (د) لا تحسبنّ النجاح صعب المنال.

٦٣) قال تعالى : "وَلا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي" .
إعراب ما تحته خط في الآية السابقة فعل مضارع :

(أ)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة (ب)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (د)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٦٤) الجملة التي تشتمل على فعل مبني على السكون هي :

(أ) لا تخون المصريات وطنهن . (ب) تعين الزوجات أزواجهن .

(جـ) المؤمنات يدعون إلى الخير . (د) الطلاب يرجون النجاح .

٦٥) « اسعي في الخير .... » أكمل بالإجابة الصحيحة :

(أ) تعِشن في سعادة . (ب) تعِشي في سعادة .
(جـ) فتعِيشي في سعادة. (د) تعِش في سعادة.

٦٦) « يجب على المصريين الاهتمام بتنمية الصناعة لاستعادة مجدهم . ».
نوع المصادر السابقة بالترتيب :

(أ) رباعي – رباعي - ثلاثي - سداسي . (ب) خماسي – خماسي - ثلاثي - خماسي.
(جـ) خماسي – رباعي - ثلاثي - سداسي. (د) خماسي – رباعي – رباعي - سداسي.

٦٧) « إن تحدي الواقع والاهتمام بتنمية قدراتك يؤدي إلى الارتقاء بك » .
كل المصادر الآتية خماسية ما عدا :

(أ) تحدي. (ب) اهتمام . (جـ) تنمية . (د) ارتقاء .

٦٨) (ما أروع أن يعلَم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع).
بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح

أ- علم أعدائنا. ب- تعليم أعداءنا ج- إعلام أعدائنا. د- تعلّم أعداؤنا.

٦٩) (ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب).
ميز – مما يلي – الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية

أ- ما تقوله .... فسيسر ....
ب- ما تقله .... فسيسري ....
ج- ما تقله .... فيسرى ....
د- ما تقوله....... يسرِ...........

٧٠) قال الشاعر: إذا ارتوت البلاد بفيض علمٍ فعاجز أهلها يُمسي قديراً
مَيِّز المحل الإعرابي لجملة ؛ (يُمسي قديراً) الواردة في الشطر الثاني.

(أ)- رفع خبر. (ب)- رفع نعت.
(ج)- لا محل لها. (د)- نصب حال.

٧١) بَيِّن الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ)- تخيَّر الصديق الصدوق تنفعك صحبته.

(ب)- تخيَّر صديقًا صدوقًا فتنفعك صحبته.

(ج)- لا تصاحب شريراً تكسب عداوة الناس.

(د)- لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.

٧٢) " إذا كنت لا تَسَعُ الناس بمالك فليسعهم منك حسن أخلاقك ".

مَيِّز – مما يلي – إعراب الفعل (يسعهم) الوارد في المقولة السابقة.

(أ)- مجزوم بلام الأمر.

(ب)- مجزوم في جواب الشرط.

(ج)- منصوب بفاء السببية.

(د)- منصوب بلام الجحود.

٧٣) " متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النَّفس ".

بيِّن – مما يلي – جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

(أ)- تنل. (ب)- تريد. (ج)- ترفع. (د)- تأخذ.

٧٤) . (كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك).

بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

(أ)- تَدارُك أخطائك. (ب)- تَدَارُك أخطاؤُك.

(ج)- إدْرَاك أخطائِك. (د)- إدْراك أخطاءَك.

٧٥) (متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله فما صنعته نعم العمل) .

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ)- جملة اسمية. (ب)- جملة منفية.

(ج)- مبدوء بجامد. (د)-مبدوء بالسين.

٧٦) قال الشاعر : إِنَّ مَنْ يعشق أَسبابَ العُلا يطرح الإحجامَ عنه والحذر.

ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني.

(أ)- نصب حال. (ب)- لا محل لها من الإعراب.

(ج)- جزم جواب الشرط. (د)-رفع خبر إن.

٧٧) (تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون).

بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.

(أ)- أيان تَهُون - تَكُنْ. (ب)- أيان تَهُن - فتَكُون.

(ج)- أيان تَهُن - تَكُن. (د)- أيان تَهُون - فستَكُون.

٧٨) " من يقل الحق ويُرض الله فيعبده حق العبادة فسيسعد في الدارين " .

بين مما يلي جواب الشرط.

(أ) يقل. (ب) يرض . (ج) - يعبده . (د) يسعد.

٧٩) بين الجملة التي تحتوي على مضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ) لا ترفع صوتك فتنال حقك.

(ب) لا ترفع صوتك يضيع حقك.

(ج) اخفض صوتا يميز شخصيتك.

(د) لا ترفع صوتك تنل حقك.

٨٠) " لا تجادل جاهلا ؛ فإنك إن تفز عليه لم يكن فخراً، وإن يَسْمُ عليك تدم حسرتك دهراً " .

ميز ـ مما يلي ـ الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

(أ) تفز.. (ب) يكن (ج) يَسْمُ. (د) تدم

٨١) " بتفانٍ في العمل وإخلاص فيه يزيد الإنتاج يتحقق الاستقرار " .

المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ)- تفانٍ (ب)- إخلاص (ج)- الإنتاج (د)- الاستقرار

٨٢) قال تعالى : « فَمَنْ كانَ يَرْجوا لِقاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلاً صالِحاً وَلا يُشْرِكْ بِعِبادَةِ رَبِّهِ أَحَداً »
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة أن الجواب :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية فعلها جامد.
(جـ) جملة منفية. (د) جملة طلبية.

٨٣) " أبناؤنا اهتموا بالعلم . " الفعل " اهتموا " في العبارة السابقة :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. (ب) مبني على حذف النون.
(جـ) مبني على الضم . (د) مبني على الفتح .

٨٤) قال الشاعر : تاللَه ما اخترتُ الخمولَ وإنما لله حكمٌ ليس بالمدفوع
إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ)- مبتدأ (ب)- خبر مقدم (ج)- اسم مجرور (د)- منادى

٨٥) قال الشاعر : فَلا تَكِلوني لِلزَمانِ فَإِنَّني أَخافُ عَلَيكُم أَن تَحينَ وَفاتي
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مبني على الفتح (ب) مجزوم بحذف النون
(ج) مرفوع بثبوت النون (د) مجزوم بحذف حرف العلة

٨٦) " إلا تتدافع عن وطنك تخسر كل شيء " المضارع الذي تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) واجب الجزم (ب) جائز الجزم
(ج) ممتنع الجزم (د) جائز النصب

٨٧) " لن تخون المصريات وطنهن . " عند جعل الجملة السابقة اسمية تصبح :

(أ) المصريات لن تخون وطنهن (ب) المصريات لن يخن وطنهن
(ج) المصريات لن يخونوا وطنهن (د) المصريات لن تخونون وطنهن

٨٨) " لتحقق هدفك يجب أن تتحلَّى بالصبر . " نوع اللام في العبارة السابقة :

(أ)- لام الابتداء (ب)- لام الأمر (ج)- لام التعليل (د)- لام التوكيد

٨٩) قال رسول الله (ﷺ): " ينزلُ اللهُ كلَّ ليلةٍ إلى السماءِ الدنيا ، حين يبقى ثلثُ الليلِ الآخرِ ، فيقولُ : من يدعوني فأستجيب له "

إعراب " يدعوني " في الحديث الشريف السابق فعل مضارع :

(أ)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ب)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

(ج)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(د)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

٩٠) قال الشاعر : قِفي قَبلَ التَفَرُّقِ يا ظَعينا نُخَبِّركِ اليَقينا وَتُخبِرينا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ب)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

(ج)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(د)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

٩١) قال الشاعر : الرِّفقُ يُمْنٌ والأناةُ سعادةٌ فتأنَّ في رفقٍ تُلاقِ نجاحا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق بالترتيب :

(أ)- فعل أمر مبني على الفتح – فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

(ب)- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة – فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

(ج)- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة – فعل مضارع مرفوع بالضمة

(د)- فعل أمر مبني على الفتح – فعل مضارع مجزوم بالسكون

٩٢) قال الشاعر : فَإِن أَكُ مَظلوماً فَعَبدُ ظَلَمتَهُ وَإِن تَكُ ذا عُتبى فَمِثلُكَ يُعتِبُ

جملة " مثلك يعتب " :

(أ)- في محل رفع (ب)- في محل نصب

(ج)- في محل جزم (د)- لا محل لها من الإعراب

٩٣) " تعلَّم مما كان لتستفيد منه فيما هو قادم " نوع اللام فيما تحته خط :

(أ) لام الجحود . (ب) لام الأمر . (ج) لام التعليل . (د) لام التوكيد .

٩٤) " لا تكذب تندم ." . حكم جزم الفعلين المضارعين بالترتيب :

(أ) كلاهما واجب الجزم .

(ب) الأول واجب الجزم والثاني جائز الجزم .

(ج) حلاهما جائز الجزم .

(د) الأول واجب الجزم والثاني ممتنع الجزم .

٩٥) قال تعالى:" قالَ إِنِّي لَيَحْزُنني أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ " .

إعراب ما تحته خط في الآية السابقة فعل مضارع :

(أ)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ب)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

(ج)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(د)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٩٦) قال الشاعر : وَلَأَجهَدَنّ عَلى اللِقاءِ لِكَي أَرى ما أَرتَجيهِ أَو يَحينَ قَضائي

حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون في البيت السابق :

(أ)- واجب (ب)- جائز (ج)- ممتنع (د)- قليل

٩٧) قال الشاعر : فتمتّع بالصّبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا

" حتى " في البيت السابق تفيد :

(أ)- الغاية . (ب)- التعليل . (ج)- الابتداء . (د)- التوكيد .

٩٨) قال الشاعر : إِذا اِتَّضَحَ الصَوابُ فَلا تَدَعهُ فَإِنَّكَ كُلَّما ذُقتَ الصَوابا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(ب)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(ج)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

(د)- مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٩٩) قال الشاعر : أُحِبُّك يا لَيلى مَحَبَّةَ عاشِقٍ عَليهِ جَميعُ المُصعِباتِ تَهونُ

الاسم الذي تحته خط في البيت الثاني نوعه :

(أ) - مصدر سماعي . (ب) - مصدر قياسي . (ج) - مصدر ميمي . (د) - اسم مفعول

١٠٠) قال الشاعر : أُحِبُّك حُبّاً لو تُحِبّين مثلَه أَصابَكِ من وَجدٍ عَلَيَّ جُنونُ

ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) - مبني على الفتح . (ب) - مبني على السكون.

(ج) - مرفوع بثبوت النون . (د) - مجزوم بالسكون .

١٠١) قال الشاعر : وَإِذا أَتى الإِرشادُ مِن سَبَبِ الهَوى وَمِنَ الغُرورِ فَسَمِّهِ التَضليلا

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ)- جملة اسمية (ب)- جملة فعلية فعلها جامد

(ج)- جملة طلبية (د)- جملة مبدوءة بالسين

١٠٢) قال الشاعر : وَإِذا أُصيبَ القَومُ في أَخلاقِهِم فَأَقِم عَلَيهِم مَأتَماً وَعَويلا

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ)- جملة اسمية (ب)- جملة فعلية فعلها جامد

(ج)- جملة طلبية (د)- جملة مبدوءة بالسين

١٠٣) " أيتها الأمهات ألا تربين أبناءكن على مكارم الأخلاق . "

الفعل المضارع في العبارة السابقة :

(أ)- مرفوع (ب)- منصوب (ج)- مجزوم (د)- مبني

١٠٤) يقول الشاعر : فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفيهِ فَإِنَّهـَا نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيـمُ

الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق نوعها :

(أ)- مصدر سماعي. (ب)- مصدر قياسي. (ج)- مصدر ميمي . (د)- اسم مفعول.

١٠٥) " أيتها الطالبة ما أجمل أن تتحلي بمكارم الخلاق"

الفعل " تتحلي " مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ)-الفتحة الظاهرة (ب)- الفتحة المقدرة (ج)- حذف النون (د)- حذف حرف العلة

١٠٦) قال الشاعر : من قدم الجد في مسعاه لم يخب   الفوز بالنجح موقوف على الدأب

كلمة " مسعاه " في البيت السابق نوعها :

(أ)- مصدر ميمى   (ب)- اسم زمان   (ج)- اسم مفعول   (د)- اسم مكان

١٠٧) " يجب عليك التصدي لمن يحاول تدمير استقرار الوطن " . المصدر الرباعي في العبارة السابقة :

(أ) التصدي   (ب) يحاول   (ج) تدمير   (د) استقرار

١٠٨) قال الشاعر : إِذا كُنتَ ذا مالٍ كَثيرٍ فَجُد بِهِ   فَإِنَّ كَريمَ القَومِ مَن هوَ باذِلُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ)- جملة اسمية   (ب)- جملة فعلية فعلها جامد

(ج)- جملة طلبية   (د)- مبدوءة بما

١٠٩) " إن ترد محبة الناس فلن معهم فتنال محبتهم . "

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة أن الجواب :

(أ) جملة طلبية   (ب) مبدوءة بلن   (ج) اسمية   (ب) مبدوءة بجامد.

١١٠) بين أسلوب الشرط مما يلي :

(أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.   (ب) من يهمل عمله نادم لا محالة.

(ج) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.   (د) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.

١١١) " إنَّ تمسكك بأهدافك وإصرارك على تحقيقها يشعرك بالاطمئنان . "

المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ)- تمسكك.   (ب)- إصرارك   (ج)- تحقيقها   (د)- الاطمئنان

١١٢) " ينأى بنفسه عن الدنايا – سيقي نفسه من عذاب الله . "

ميز التغيير الصحيح إذا ربطنا الجملتين بأداة شرط جازمة مما يلى :

(أ) من ينأ بنفسه عن الدنايا سيقِ نفسه من عذاب الله .

(ب) من ينأ بنفسه عن الدنايا فسيقِ نفسه من عذاب الله .

(ج) من ينأ بنفسه عن الدنايا فسيقي نفسه من عذاب الله.

(د) من ينأى بنفسه عن الدنايا سيقي نفسه من عذاب الله .

١١٣) " أيها العرب أن تتعاونوا خيرٌ لكم " عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح فالصواب :

(أ) معاونتكم (ب) إعانتكم (ج) تعاونكم (د) استعانتكم

١١٤) بين الجملة التي وردت بها كلمة " مشتاق " مصدرا ميميا :

(أ)- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه . (ب)- ملاعب الصبا مشتاق الإنسان .

(ج)- مشتاق الإنسان إلى وطنه يدفعه إلى العودة إليه . (د)- الوطن مشتاق إليه دائما .

١١٥) " انتشار المودة بين الناس أمر جميل . " نوع كلمة " المودة " في الجملة السابقة :

(أ)- اسم مكان. (ب)- اسم زمان. (ج)- اسم مفعول . (د)- مصدر ميمي

١١٦) قال الشاعر : إذا كنت فى نعمه فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ) جملة طلبية (ب) مبدوءة بلن (ج) اسمية (ب) مبدوءة بجامد.

١١٧) " أيتها العاملة أخلصي في عملك ..... التقدير . " املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب :

(أ) تنالِ (ب) فتنالي (ج) تنلي (د) تنالي

١١٨) " من يُطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ . "

ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

١١٩) " يا مصري لا تُعِنْ أعداء الوطن . "

عند توكيد الفعل بالنون في العبارة السابقة يصير الفعل :

(أ) تعنَّ (ب) تعننَّ (ج) تعينَنَّ (د) تعينونَّ

١٢٠) " متى تتعلم القيادة فقد بتأنٍ فتسلم "

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة :

(أ) جملة طلبية (ب) جملة مبدوءة بقد

(ج) جملة اسمية (د) جملة مبدوءة بفعل جامد

١٢١) " بتأنٍ وإصرار ومداومة على العمل تستطيع تحقيق أهدافك " .
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ) تأنٍ (ب) إصرار (ج) مداومة (د) تحقيق

١٢٢) « يُطمئن المعلم طلابه .... ». أكمل بمفعول مطلق مناسب :

(أ) طمأنة . (ب) اطمئنانا. (جـ) طمأنينة. (د) طمأنا .

١٢٣) « متى تحافظ على الصلاة .... ». أكمل بالإجابة الصحيحة :

(أ) فيرتح قلبك . (ب) فيرتاح قلبك . (جـ) يرتاح قلبك . (د) فسوف يرتح قلبك .

١٢٤) " من اعتصم بحبل الله فتمسكَ به فلا شيء سيضره " .
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة أن الجواب :

(أ) جملة طلبية (ب) مبدوء بنفي (ج) مبدوء بالسين (د) جملة اسمية

١٢٥) قال الشاعر : إذا كان الشتاء فأدفئوني فإن الشيخ يهرمه الشتاء
إعراب الفعل " أدفئوني " في البيت السابق فعل أمر :

(أ) مبني على السكون (ب) مبني على حذف حرف العلة
(ج) مبني على حذف النون (د)مبني على الضم المقدر

١٢٦) قال الشاعر : فَلا تَمنَعَن ذا حاجَةٍ جاءَ طالِباً فَإِنَّكَ لا تَدري مَتى أَنتَ راغِبُ
حكم توكيد الفعلين بالنون في البيت السابق بالترتيب :

(أ)- واجب - جائز (ب)- جائز - جائز
(ج)- جائز - ممتنع (د)- ممتنع - ممتنع

١٢٧) قال الشاعر : لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور مُحبّ أو مَساءة مُجرم
بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق

(أ) مُحب (ب) سُرور (ج) مُجرم (د) مَساءة

١٢٨) " اخشَ ربك تفز برضاه " . بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة .

(أ) اخشي ربك تفوزي برضاه. (ب) اخشي ربك تفزين برضاه.
(ج) اخشِ ربك تفزي برضاه. (د) اخشِ ربك تفوزين برضاه.

١٢٩) " من يعصِ ربه يلقَ أثاما " .
ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلقَ) عند اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) فيلقى (ب) فيلقْ (ج) فسيلقى (د) فسيلقَ

١٣٠) " اسعَ إلى ما ترجو من أملٍ " . صُغْ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية :

(أ) ما ترجُ من أمل فاسعَ إليه. (ب) اسعَ إلى ما ترجو من أمل .
(ج) ما ترجُو من أمل فاسعَى إليه. (د) ما ترجُو من الأمل مسعيٌّ إليه.

١٣١) " متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور " .
بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- جملة طلبية. ب- جملة اسمية.
ج- مبدوء بالسين. د- مبدوء بجامد

١٣٢) ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

أ- ما تدع به يستجاب. ب- ما تدعو به مستجاب.
ج- ما تدعي به يستجاب. د- ما تدع به فقد يستجاب

١٣٣) قال الشاعر : لا يذهب الخير سدى ومن يُعِن يوما يُعَن
ميزـ مما يلي ـ إعراب الفعل (يعن) الوارد في البيت السابق.

(أ)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
(ج)- مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

١٣٤) "متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك" .
بين ـ مما يلي ـ الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

(أ)- متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.
(ب)- متى تدع أخاك في ضاقة فسيجبك.
(ج)- متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.
(د)- متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.

١٣٥) قال الإمام الشافعي : فَإن تَدْنُ منِّى تَدنُ مِنْك مَودَّتِي   وَإن تَنأَ عَنى تَلْقَني عَنْك نَائِيًا

ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .   (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.   (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

١٣٦) " ادنُ من المحتاجين وأعِنهم " . عند توكيد الفعلين السابقين بالنون تصبح العبارة :

(أ) ادنَنَّ من المحتاجين وأعننَّهم .   (ب) ادنونَّ من المحتاجين وأعيننَّهم .

(ج) ادنَنَّ من المحتاجين وأعيننَّهم .   (د) ادنونَّ من المحتاجين وأعينَّهم .

١٣٧) " إنْ تتقِ الله تنجُ من العذاب " . عند جعل الخطاب للجمع المؤنث تصير :

(أ) إنْ تتقي الله تنجي من العذاب.   (ب) إنْ تتقين الله تنجين من العذاب.

(ج) إنْ تتقين الله تنجون من العذاب.   (د) إنْ تتقين الله تنجوا من العذاب.

١٣٨) " هل تعلّم المخطئ من أخطائه ؟ " . حكم توكيد الفعل السابق بالنون :

(أ) واجب   (ب) جائز   (ج) ممتنع   (د) غير ذلك

١٣٩) ميز الجملة التي احتوت فعلًا منصوبًا فيما يلى :

(أ) لَيحققن المجتهد أهدافه .   (ب) لتشعر بالسعادة ارضَ بما قسمه الله لك .

(ج) لِتعمل بجد تنل ما تريد .   (د) اعتبر بما كان لِتحقيق أهدافك .

١٤٠) قال الشاعر : فَدَعْ العِبادَ وَلا تَكُن بِطلابِهِم   لَهِجاً تَضَعضَعُ لِلعبادِ سُؤالا

عند توكيد الفعلين السابقين :

(أ) دعنَّ - تكوننَّ .   (ب) دعنَّ - تكنَّ.

(ج) ادعونَّ – تكوننَّ .   (د) دعونَّ - تكونَّ.

١٤١) الجملة التي ورد بها مصدر قياسي :

(أ) حافظ على صيام نهار رمضان وقيام ليله .   (ب) المخطئة محاسَبَة على أخطائها.

(ج) داوم على زيارة المرضى .   (د) تخطيك المشكلات بداية الوصول إلى أهدافك.

١٤٢) قال الشاعر: يا صاحِ مَهلاً أَقِلّ العَذلَ يا صاح وَلا تَكونَنّ لي بِاللائِمِ اللاحي
ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مبني على الفتح في محل رفع . (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون .
(ج) مبني على الفتح في محل جزم . (د) مبني على السكون في محل جزم .

١٤٣) « ينبغي معاملة الأطفال برفق ومحبة » . اللفظان الموضوع تحتهما خط :........

(أ) كلاهما مصدران ميميان (ب) كلاهما مصدران صريحان قياسيان .
(ج) مصدران ، الأول رباعي والثاني ميمي . (د) مصدران ، الأول ميمي والثاني ثلاثي .

١٤٤) " لتبنِ مسجدا في هذا المكان " ، " ابنِ مسجدا في هذا المكان " .
الفعلان في العبارتين السابقتين بالترتيب :

(أ)- كلاهما معرب (ب)- كلاهما مبني
(ج)- الأول معرب والثاني مبني (د)- الأول مبني والثاني معرب

١٤٥) " يجب عليكم ألا تتفرقوا وإلا تندموا . " الفعلان اللذان تحتهما خط بالترتيب :

(أ) مجزوم - منصوب (ب) منصوب - مجزوم
(ج) كلاهما مجزوم (د) كلاهما منصوب

١٤٦) قال الشاعر : إنَّ أَخَاكَ الحقّ منْ كَانَ مَعَك ومنْ يَضُرّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
نوع " من " في الشطر الثاني :

(أ) شرطية. (ب) استفهامية (ج) موصولة (د) حرف جر.

١٤٧) " لا تَخُنْ وطنك فتخسر كل شيء " . المضارع الذي تحته خط حكمه :

(أ) واجب الجزم . (ب) واجب الرفع . (ج) جائز الجزم (د) واجب النصب

١٤٨) " لتسعد البشرية نحتاج إلى قيم إنسانية ومبادئ تربوية . "
ميز المصدر الصناعي في الجملة السابقة :

(أ) البشرية. (ب) إنسانية. (ج) تربوية. (د) جميع ما سبق.

١٤٩) " إن تتنمر على الآخرين فما تفعله بئس سلوكًا . "
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة هو أن الجواب :

(أ)- جملة فعلها جامد (ب)- جملة طلبية (ج)- جملة اسمية (د)- مبدوء بما

١٥٠) قال الشاعر : وَإِن أَنتَ نازَلتَ الكَريمَ فَلاقِه بما أَنتَ من أَهلِ المُروءَةِ قائِلُه
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ)- جملة اسمية (ب)- جملة فعلية فعلها جامد
(ج)- جملة طلبية (د)- جملة مبدوءة بما

١٥١) قال الشاعر : وَمَنْ شَهِدَ الْهَيْجاءَ مِنْ غَيْرِ آلَةٍ يَذُود بِهَا عَنْ نَفْسِهِ فَهْوَ أَحْمَقُ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف العلة

١٥٢) « من يعاون الناس فالناس لن يتركوه » .سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة أنه :

(أ)- جملة اسمية. (ب)- جملة منفية. (ج)- جملة طلبية . (د)- مبدوء بلن.

١٥٣) قال الشاعر : إذا جاريتَ في خُلُقٍ دنيءٍ فَأَنت وَمَن تُجاريه سَواءُ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ)- جملة اسمية (ب)- جملة فعلية فعلها جامد
(ج)- مبدوء بالتسويف (د)- جملة طلبية

١٥٤) " أيّ ثوب جديد .... تشعر بالسعادة " أكمل بالفعل الصحيح :

(أ)- تشتريه (ب)- تشترينه (ج)- تشتره (د)- تشتروه

١٥٥) قال الشاعر : وَمَن يَغتَرِب يَحسِب عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّمِ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
(ب)- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(ج)- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(د)- فعل مضارع مبني على السكون

١٥٦) " لا تُكن حقداً لأحد وليصفُ قلبك دائمًا " . عند توكيد الفعلين السابقين بالنون :

(أ) تكننَّ – يصفونَّ (ب) تكوننَّ – يصفونَّ

(ج) تكنَّ – يصفونَّ (د) تكننَّ – يصفنَّ

١٥٧) " والله لتهون على الشجاع نفسه الآن " . إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة فعل مضارع :

(أ) مبني على الفتح . (ب) مبني على السكون .

(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

١٥٨) "كن مخلصا في عملك تصل إلى أعلى مكانة"

الفعل " تصل " في الجملة السابقة فعل مضارع :

(أ)- مرفوع (ب)- منصوب (ج)- مجزوم (د)- مرفوع أو مجزوم

١٥٩) " لا تطلق لسانك بالشر يبتعد عنك الجميع "

بين الحكم الإعرابي للفعلين " تطلق – يبتعد" في العبارة السابقة بالترتيب :

(أ) مجزوم – مرفوع (ب) كلاهما مرفوع

(ج) مجزوم – مجزوم أو مرفوع (د) كلاهما مجزوم

١٦٠) "يعتبر العاقل بما كان لينتفع بما هو آت" إعراب الفعل المضارع " ينتفع " في العبارة السابقة :

(أ) مجزوم بعد لام الأمر (ب) منصوب بعد لام الجحود

(ج) مرفوع لتجرده من الناصب والجازم (د) منصوب بعد لام التعليل

١٦١) " الأبناء يرجون النجاح والأمهات يدعون لهم " الفعلان في العبارة السابقة :

(أ)- كلاهما معرب (ب)- كلاهما مبني

(ج)- الأول معرب والثاني مبني (د)- الأول مبني والثاني معرب

١٦٢) « لا تفرط في وطنك حتى لا تندم » . ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) منصوب . (ب) مرفوع . (ج) مجزوم. (د) مجزوم أو مرفوع

١٦٣) قال الشاعر : إن أخاك الحقَّ مَنْ يسعى معك ومَنْ يَضُرّ نفسَه لينفعك .
ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) منصوب . (ب) مرفوع . (ج) مجزوم. (د) مجزوم أو مرفوع

١٦٤) « متى تبذلين الخير سوف تنالي الخير » . تصويب ما تحته خط هو :

(أ) تبذلي .. تنالين. (ب) تبذلي .. فسوف تنالين .

(ج) تبذلي .. تنلي . (د) تبذلي .. فسوف تنالي .

١٦٥) " إنك لتقول الحق ، فلتبقَ على ذلك ؛ لتنال رضا الله ، وتعيش سعيداً " . الفعل المرفوع في العبارة :

(أ) لتقول . (ب) فلتبق . (ج) لتنال . (د) تعيش.

١٦٦) " المجتهدات لن يهملن دروسهن . " - " لا تهملنَّ دروسك يا صديقي " .
الفعلان اللذان تحتهما خط في العبارة :

(أ) الأول مجزوم والثاني منصوب.

(ب) الأول منصوب والثاني مجزوم.

(ج) الأول مبني على الفتح والثاني مبني على السكون.

(د) الأول مبني على السكون والثاني مبني على الفتح

١٦٧) قال تعالى : " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَهُ مَخْرَجاً وَيَرْزُقهُ مِنْ حَيْثُ لا يَحْتَسِب."
جميع الأفعال في الآية السابقة مجزومة ما عدا :

(أ) يَتَّق. (ب) يَجْعَل. (ج) وَيَرْزُق. (د) يَحْتَسِب

١٦٨) " إن يهدكم الله فلا مضل لكم " . الفعل في الجملة السابقة :

(أ) منصوب بالفتحة (ب) مجزوم بالسكون

(ج) مجزوم بحذف النون. (د) مجزوم بحذف حرف العلة

١٦٩) يقول الشاعر : وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْل فَيَبْخَل بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
إعراب الفعل " يبخل " في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة (ب)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج)- مجزوم و علامة جزمه السكون (د)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

١٧٠) " نام الطفل .... " أكمل بمصدر ميمي :

(أ)- نوما. (ب)- منوما. (ج)- مناما. (د)- منيما.

١٧١) قال الشاعر : فَلَا تَمنَعَن ذا حاجَةٍ جاءَ طالِباً فَإِنَّكَ لا تَدري مَتى أَنتَ راغِبُ

حكم توكيد الفعلين السابقين بالنون بالترتيب :

(أ)- جائز – جائز . (ب)- جائز – ممتنع .

(ج)- ممتنع – ممتنع . (د)- واجب - جائز .

١٧٢) قال الشاعر : وَمَا نيلُ الْمَطَالِبِ بِالتمني وَلَكِن تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلابا

ميز المصدر الرباعي في البيت السابق :

(أ)- نيل . (ب)- المطالب (ج)- التمني . (د)- غلاب .

١٧٣) " محبة المال مفسدة للإنسان ومهلكة له فعليك مجاوزة هذا الأمر "

كل المصادر الآتية ميمية ما عدا :

(أ)- محبة. (ب)- مفسدة (ج)- مهلكة. (د)- مجاوزة.

١٧٤) " لَتدافعنَّ عن وطنك لتحيا عزيزا " نوع اللام فيما تحته خط بالترتيب :

(أ)- لام القسم – لام التعليل. (ب)- لام الأمر – لام التعليل

(ج)- لام الأمر – لام الأمر. (د)- لام القسم – لام القسم.

١٧٥) " تؤدين واجبك بإخلاص - ترتقي مكانتك "

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح العبارة :

(أ)- إن تؤدِ واجبك بإخلاص ترتقي مكانتك

(ب)- إن تؤدن واجبك بإخلاص ترتقِ مكانتك

(ج)- إن تؤدي واجبك بإخلاص ترتقِ مكانتك

(د)- إن تؤدي واجبك بإخلاص ترتقي مكانتك

١٧٦) قال الشاعر: متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

ما تحته خط فعل مضارع :

(١) منصوب . (ب) مرفوع . (ج) مجزوم. (د) مبني

١٧٧) قال الشاعر : خليليَّ ، أنى تأتياني تأتيا أخا غير ما يُرضيكما لا يُحاول
إعراب ما تحته خط :

(أ)- فعل مضارع مجزوم بحذف النون. (ب)- فعل مضارع مجزوم بالسكون.
(ج)- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. (د)- فعل مضارع مرفوع بالضمة.

١٧٨) « اتقِ الله .... من عذابه » أكمل :

(أ) تنجْ . (ب) فتنجوَ. (ج) تنجوَ . (د) تنجي .

١٧٩) " ارضَ بما قُسم لك يسعد قلبك . " - " ارضَ بما قُسم لك فيسعد قلبك. "
مَيِّزْ الفروق الإعرابية للفعل (يَسْعد) فى الجملتين السابقتين :

(أ)- مجزوم- منصوب (ب)- مجزوم- مجزوم
(ج)- مجزوم أو مرفوع- منصوب (د)- مرفوع- مرفوع

١٨٠) " يا أخي لا تكوننّ كاذبا . " إعراب ما تحته خط :

(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون (د) فعل مضارع مبنى على الفتح في محل جزم

١٨١) " داوم على قراءة القرآن والاستماع إليه " . نوع المصدرين السابقين بالترتيب :

(أ)- ثلاثي - سداسي . (ب)- رباعي - خماسي.
(ج)- ثلاثي - خماسي (د)- رباعي - سداسي

١٨٢) " أتشاور مع أخي دائما .... " . أكمل بمفعول مطلق مناسب :

(أ)- استِشارَة. (ب)- مُشاوَرَة. (ج)- تَشاوُرا . (د)- شُورَى.

١٨٣) " إن القيم الدينية والإنسانية تحث الإنسان على تحمل المسئولية . "
المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

(أ)- الدينية. (ب)- الإنسانية. (ج)- المسئولية . (د)- جميع ما سبق .

١٨٤) " إنّ مُخْتَارَك أهدافك بدقة طريق النجاح " .نوع ما تحته خط :

(أ)- اسم فاعل . (ب)- اسم مفعول. (ج)- اسم مكان. (د)- مصدر ميمي

١٨٥) قال الشاعر : إن مَلَكتَ النُفوسَ فَابغِ رِضاها فَلَها ثَورَةٌ وَفيها مَضاءُ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة هو أنه :
(أ)- جملة فعلها جامد (ب)- جملة طلبية (ج)- جملة اسمية (د)- مسبوق بالتسويف

١٨٦) " تصون المصريات شرفهن . " ما تحته خط في العبارة السابقة فعل مضارع :
(أ)- مبني على السكون (ب)- مبني على الفتح
(ج)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون (د)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

١٨٧) " ساعِدْ إنسانا يحتاج إليك . " الفعل المضارع في العبارة السابقة حكمه :
(أ)- واجب الجزم (ب)- جائز الجزم (ج)- ممتنع الجزم (د)- واجب النصب

١٨٨) " أطع الله وإلا تخسر كل شيء . " ما تحته خط مضارع :
(أ) واجب الجزم . (ب) واجب الرفع . (ج) جائز الجزم . (د) جائز الرفع .

١٨٩) قال الشاعر : إذا لَم تَخشَ عاقِبَةَ اللَيالي وَلَم تَستَحيِ فَافعَل ما تَشاءُ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :
(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون (د) مبني على الفتح

١٩٠) قال الشاعر : أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِينَا
ما تحته خط بالترتيب :
(أ)- واجب الجزم – جائز الجزم (ب)- واجب الجزم – واجب الجزم
(ج)- جائز الجزم – جائز الجزم (د)- واجب الجزم – ممتنع الجزم

١٩١) " بالوحدة الوطنية والبعد عن الكراهية والشعور بالمسئولية تتحقق التنمية . "
المصدر الصناعي في العبارة السابقة :
(أ)- الوطنية. (ب)- الكراهية (ج)- المسئولية (د)- التنمية

١٩٢) قال الشاعر : من يَفْعَلِ الخَيْرَ لَا يَعدَمْ جَوَازِيَهُ لا يَذْهَبُ العُرفُ بَينَ اللَّهِ وَالنّاسِ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :
(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون . (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

١٩٣) « يجب عليك مواجهة محاولات تدمير تعاون المصريين ».
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ) مواجهة. (ب) محاولات. (جـ) تدمير. (د) تعاون.

١٩٤) " مددتُ يد المساعدة للمحتاج .... " . أكمل بمصدر ميمي :

(أ) ممدا. (ب) مدا. (جـ) مددا. (د) ممدودا.

١٩٥) ميِّز الجملة التي تحتوي على مصدر رباعي فيما يأتي :

(أ) يجب علينا التصدي لأعداء الوطن. (ب) لا بد أن نراجع حساباتنا للوصول إلى الحل.

(جـ) اتحاد المصريين طريق التقدم. (د) دِفاعِ عن وطنك.

١٩٦) « أيّ رجل أصيل تُعنهُ في شدةٍ يحفظ جميلك » الفعل « تعنهُ » في العبارة السابقة :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة . (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(جـ) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

١٩٧) « لتنال أهدافك لتكن صبوراً ». ما تحته خط بالترتيب :

(أ) مضارع منصوب – مضارع مجزوم . (ب) مضارع مرفوع – مضارع مجزوم .

(جـ) كلاهما مضارع مجزوم. (د) كلاهما مضارع مجزوم.

١٩٨) « المذاكرة الجيدة والاهتمام بتنظيم الوقت خير وسيلة للاستعداد الدائم »
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ) المذاكرة. (ب) الاهتمام. (ج) تنظيم. (د) الاستعداد.

١٩٩) « إن أراد الله أمرا فلا راد لقضائه ». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة :

(أ) لأنه جملة طلبية . (ب) لأنه جملة اسمية منفية.

(ج) لأنه جملة فعلية منفية . (د) لأنه جملة فعلية ، فعلها جامد .

٢٠٠) « من يَدَعِ الأنانية ويُعن المحتاجين ينل محبتهم ويحي سعيدا » .
الفعل المعرب بعلامة فرعية في الجملة السابقة :

(أ) يَدَعِ (ب) يُعن. (ج) ينل. (د) يحي.

النموذج الأول

قراءة معلوماتية- من رقم ١: رقم ٨ "

من مقال للدكتور راغب السرجاني عن اللغة العربية- اقرأ ثم أجب:

- ظلّت العربية تُكتب غير مُعْجَمة حتى منتصف القرن الأول الهجري، كما ظلت تُكتب غير مشكولة بالحركات والسكنات؛ فحين دخل أهل الأمصار في الإسلام واختلط العرب بهم، ظَهَرَ اللَّحْن على الألسنة، وخيف على القرآن الكريم أن يتطرَّق إليه ذلك اللَّحْن.
- حينئذ توصل أبو الأسود الدُّؤليُّ إلى طريقة لضبط كلمات المصحف الشريف، فوَضَع بِلَوْن مخالف من المداد نُقطة فوق الحرف للدَّلالة على الفتحة، ونُقطة تحته للدَّلالة على الكسرة، ونُقطةً عن شماله للدلالة على الضَّمَّة، ونقطتين فوقه أو تحته أو عن شماله للدَّلالة على التَّنوين، وترك الحرف الساكن خاليًا من النَّقْط، إلا أن هذا الضبط لم يكن يُستعمل إلا في المصحف الشريف.
- وفي القرن الثاني الهجري وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي طريقة أخرى؛ بأن جعل للفتحة ألفًا صغيرة مُضطجعة فوق الحرف، وللكسرة ياءً صغيرة تحته، وللضمَّة واوًا صغيرة فوقه، وكان يُكرّر الحرف الصغير في حالة التنوين، ثم تطورت هذه الطريقة إلى ما هو شائع اليوم.
- أما إعجام الحروف فتمَّ في زمن عبد الملك بن مروان وقام به نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يَعْمُر العدواني ، كما قاما بترتيب الحروف هجائيا حسب ما هو شائع اليوم، وتركا الترتيب الأبجدي القديم (أبجد هوز).
- وخَطَتْ العربية خطواتها الأولى نحو العالمية في الثلث الأخير من القرن الأول الهجري، وذلك حين أخذت تنتقل مع الإسلام إلى المناطق المحيطة بالجزيرة العربية وفي تلك الأمصار أصبحت العربية اللغة الرسمية للدولة، وأصبح استخدامها دليلاً على الرقي والمكانة الاجتماعية.

١- الكلمة التي يمكن أن تحل محل كلمة " اللحن " الواردة في سياق الفقرة الأولى:

(أ) الغناء. (ب) العزف. (ج) الموسيقي. (د) الخطأ.

٢- أي البدائل التالية يعد جمعا صحيحا لكلمة " دليلا " الواردة في سياق الفقرة الأخيرة :

(أ) دلاء. (ب) مدلولات. (ج) أدلة. (د) دلالات.

٣- من خلال فهمك للمقال فإن واحدة فقط مما يلي تعد أحد عوامل اتجاه اللغة العربية نحو العالمية:

(أ) انتقالها مع الإسلام إلي المناطق المحيطة بجزيرة العرب.
(ب) جعلها اللغة الرسمية للبلاد المفتوحة التي انتشر بها الإسلام.
(ج) قيام نصر بن عاصم ويحيى بن يَعْمُر بترتيب الحروف هجائيًّا حسب ما هو شائع اليوم.
(د) توصل أبو الأسود الدولي إلى طريقة لضبط كلمات المصحف الشريف.

٤- العنوان الأنسب والأدق للمقال السابق :

(أ) لغتي هويتي. (ب) تطور اللغة العربية.
(ج) اللغة العربية لغة القرآن. (د) المحافظة على اللغة العربية واجب ديني.

٥- علاقة قوله : " ظَهَرَ اللَّحْن على الألسنة " في الفقرة الأولي بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٦- من خلال قراءتك وتحليلك للمقال فإن ما ورد بهذا المقال يمكن تصنيفه على أنه:

(أ) حقائق مؤيدة بالدليل. (ب) رأي يحتاج إلى دليل يؤكده.
(ج) إدعاء لا برهان عليه. (د) خيالات من اختلاق كاتبها.

٧- من خلال فهمك العميق لمضمون المقال يمكن أن نستنبط سبيلا يسره الله لحفظ القرآن الكريم من اللحن أو التحريف ويتمثل هذا السبيل في:

(أ) دخول أهل الأمصار في الإسلام.
(ب) اختلاط العرب بأهل الأمصار.
(ج) إعجام اللغة وتشكيل حروفها بالحركات والسكنات.
(د) اقتصار استعمال الضبط والتشكيل على المصحف الشريف.

٨- يمكن تصنيف هذا المقال تحت بند المقالات :

(أ) التاريخية. (ب) الاجتماعية. (ج) العلمية. (د) الدينية .

قراءة أدبية - من رقم ٩: رقم ١٤ : اقرأ ثم أجب

- كان أمير المؤمنين " الفاروق عمر بن الخطاب " يتحسس نفوس رجاله ، كيف يتصرفون ، فبعث ذات مرة بقدر من الدنانير إلى أبي عبيدة بن الجراح مع غلام له ، وقال للغلام : تريث قليلاً في بيته حتى تنظر ما يصنع بها.
- فذهب الغلام بالدنانير إلى " أبي عبيدة " وقال له : يقول لك أمير المؤمنين: خذها فقال أبو عبيدة: وصله الله ورحمه ، ثم قال : تعالي يا جارية فاذهبي بهذه الدنانير السبعة إلى فلان، وبهذه الخمسة إلى فلان حتى أنفذها كلها إلى ذوى الحاجة من المسلمين.
- رجع الغلام إلى عمر، فأخبره بما حدث، فأعطاه مثلها، وقال له: اذهب بهذه إلى " معاذ بن جبل " فذهب إليه فلما أعطاه الدنانير قال معاذ : وصله الله ورحمه ثم نادى : يا جارية، اذهبي إلى بيت فلان بكذا، وإلى بيت فلان بكذا وهكذا أخذ يمضى بعدد من البيوت، ويعين مقادير ما يرسل إلى كل منها، فأطلت امرأته عليه، وقالت : نحن والله مساكين فأعطنا، وكان قد بقى ديناران، فأعطاها إياهما.
- فلما رجع الغلام إلى " عمر " أخبره بما رأى وسمع، فسُرَّ عمر بذلك، وقال: إنهم أخوة، بعضهم من بعض.

٩- أي من البدائل الآتية لا يصح أن يكون مرادفا لكلمة " يتحسس " الواردة في سياق الفقرة الأولي :

(أ) يتتبع. (ب) يتنصت. (ج) يتلمس. (د) يتبين.

١٠- وفقا لما فهمته من هذا المقال فإن أبا عبيدة بن الجراح أنفق الدنانير على :

(أ) الجواري والعبيد. (ب) متاع الدنيا.
(ج) ذوي الحاجات. (د) أولاده وأهل بيته.

١١- العنوان الأنسب للمقال السابق:

(أ) تجارة رابحة مع الله. (ب) حياة الصحابة الأجلاء.
(ج) الجهاد في سبيل الله. (د) نبذة عن حياة الفاروق عمر.

١٢- علاقة قوله : (حتى تنظر ما يصنع) التي تحتها خط في الفقرة الأولي بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

١٣- موقف سيدنا عمر رضي الله عنه من صنع الرجلين:

(أ) حَزِنَ (ب) سُرَّ (ج) تَعَجَّبَ (د) غَضِبَ

١٤- ما فعله أبو عبيدة ومعاذ بن جبل " رضي الله عنهما يعد من باب:

(أ) الحرص. (ب) التقوى. (ج) الأمانة. (د) الرياء.

سؤال القصة- سؤال رقم ١٥ "

- يقول على أحمد باكثير فى رائعته " وإسلاماه" :

قال الأمير ممدود لجلال الدين: إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها ما لم تَمْشِ إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ؛ فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند إليه وتستعد فيه وبعد، فإن (جنكيز خان) لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولن يمس العراق والشام حتى يقضى على ممالك (خوارزم شاه) أجمع.

١٥- من خلال فهمك لسياق الحوار بين جلال الدين والأمير ممدود فإنه يمكن أن نصف الأمير ممدود بـ :

(أ) الجدال والتشبث برأيه. (ب) الحيرة والتردد.
(ج) الفطنة وصحة المنطق. (د) التملق والمداهنة.

سؤال النصوص الشعرية- من ١٦: ٢٢ "

- اقرأ ثم أجب : قال حميد بن ثور الهلالي:

١ - مِن أيِّ صُروفِ الدَّهرِ أَصبَحتَ تَعجَبُ وَفي أَيِ هَذا الدَّهرِ أَمسَيتَ تَرغَبُ
٢ - أَيَذهَبُ أَهلي بِالفَناءِ وَإِخوَتي وَرَهطي وَقَد أَيقَنتُ أَن سَوفَ أَذهَبُ
٣ - أَتَنسى عَدوّاً سارَ نَحوَكَ لَم يَزل ثَمانينَ عاماً قبضَ نَفسِكَ يَطلبُ
٤ - وَتَذكُرُ سِرداحاً مِنَ الوَصلِ باقِياً طَويلَ القَرا أَنضَيتَهُ وَهوَ أَحدَبُ
٥ - تَقَعّدته عَصراً طَويلاً أَروضُه يَلين وَيَنبو تارةً حينَ أَركَبُ

(سرداحا: الناقة الطويلة - أنضيته: أهزلته)

١٦- المقصود بقوله " صروف الدهر" في البيت الأول:

(أ) أنواع الزمن. (ب) حوادث الزمن.
(ج) فترات الزمن. (د) تفاوت الزمن.

١٧- جمع كلمة " الدهر " الواردة في البيت الأول:

(أ) الأدهر. (ب) الدهارير (ج) الدواهر. (د) الدهر.

١٨- الغرض من الاستفهام في قوله" أتنسى عدوا سار نحوك "..:

(أ) النصح (ب) التمني (ج) الاستنكار (د) التقرير

١٩- مصدر الجرس الموسيقي في البيت الأول:

(أ) الجناس (ب) السجع (ج) التصريع (د) المقابلة

٢٠- من خلال فهمك لمضمون البيت الثالث فإن العدو الذي يشير إليه الشاعر يتمثل في:

(أ) الزمن . (ب) الفناء. (ج) الأهل . (د) الأخوة .

٢١- في البيت الأخير إيجاز بحذف :

(أ) المفعول (ب) الخبر (ج) الفاعل (د) المبتدأ

٢٢- في الشطر الثاني من البيت الثالث أسلوب مؤكد وسيلته:

(أ) النفي والاستثناء. (ب) تقديم المفعول على الفعل

(ج) تعريف المبتدأ والخبر. (د) القصر بـ (إنما).

سؤال النصوص النثرية- من ٢٣ : ٣٠ "

- اقرأ ثم أجب: خطب عمر بن عبد العزيز ذات يوم فقال:

" أما بعد، فإنكم لم تخلقوا عبثا، ولن تتركوا سدى، وإن لكم معادا ينزل الله للحكم فيكم، والفصل بينكم ، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله ، وحُرِم جنة عرضها السماوات والأرض.

ألم تعلموا أنه لا يأمن غدا إلا من حذر اليوم ، وخاف وباع نافدا بباق، وقليلا بكثير، وخوفا بأمان؟ ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين ، وسنكون من بعدكم للباقين كذلك حتى نرد إلى خير الوارثين؟

ثم إنكم في كل يوم تسعون غاديا ورائحا إلى الله قد قضى نحبه حتى تغيّبوه في صدع من الأرض، في بطن صدع غير موسد، ولا ممهد ، قد فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب؛ فهو مرتهن بعمله غنى عما ترك، فقير إلى ما قدم، فاتقوا الله قبل انقضاء مواقيته، ونزول الموت بكم، أما إنى أقول هذا وما أعلم أن عند أحد من الذنوب أكثر مما عندي، فأستغفر الله وأتوب إليه ".

٢٣- الكلمة التي يمكن أن تحل محل كلمة " مرتهن " التي تحتها خط في النص السابق:

(أ) مشهور. (ب) معروف. (ج) مُكْتَف. (د) مُقَيَّد.

٢٤- مفرد كلمة " مواقيت " التي تحتها خط في النص السابق :

(أ) ميقات. (ب) وقت. (ج) موقوت. (د) توقيت.

٢٥- تكرار النفى فى قوله : " لم تخلقوا عبثا، ولن تتركوا سدى " في السطر الأول أفاد :

(أ) الشمول. (ب) التوكيد. (ج) التنويع. (د) التخصيص.

٢٦- الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق:

(أ) الحكم. (ب) الوصايا. (ج) الرسائل. (د) الخطابة.

٢٧- نوع الصورة البيانية في قوله : " في بطن صدع غير موسد ولا ممهد" :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٨- الغرض الأساسي من النص السابق:

(أ) شرح أحكام الدين الحنيف. (ب) الوعظ والنصح والإرشاد.

(ج) التوبيخ والزجر والوعيد. (د) توضيح حقيقة الموت.

٢٩- علاقة قوله " فخاب وخسر " بالجملة التي تليها في النص السابق:

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) تفسير (د) نتيجة

٣٠- نوع المحسن البديعي في قوله : "فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب":

(أ) ازدواج، وسجع. (ب) سجع، وجناس.

(ج) ازدواج، ومقابلة. (د) جناس، ومقابلة.

أسئلة الأدب - من ٣١ : ٣٥

٣١- بم تفسر : تسمية قصائد زُهير بن أبي سلمى بـ (الحوليات) ؟

(أ) لأنها كانت ترصد الأحداث والوقائع التي حدثت في كل حول على حدة.
(ب) لأنها كانت تستغرق حولا كاملًا في كتابتها ونقدها من قِبَل النُّقَّاد والشعراء.
(ج) لأنها كانت تستغرق حولا كاملًا في نظمها وتهذيبها وعرضها على المقربين منه.
(د) لأنها كانت تُؤلَّف في أربعة أشهر، وتُنقَّح في أربعة، وتُعرَض على عوام الناس في أربعة

٣٢- قال أعشى ربيعة يحرّض عبد الملك بن مروان على الزبيريين:

قوموا إليهِمْ لا تناموا عَنْهُمُ   كم للغُواةِ أَطلتُمُ إمهالها
إنَّ الخلافة فيكُمُ لا فيهم   ما زلتُمُ أركانها وثمالَهَا

- تمثل الأبيات السابقة لونًا شعريا استجد في العصر الأموي، يطلق عليه:

(أ) شعر المديح.   (ب) شعر المغازي.
(ج) الشعر السياسي.   (د) شعر النقائض

٣٣-" قيل إن مهندسًا قديمًا بنى قصرًا ليس له مثيل للحاكم، فأُعْدِمَ المهندس ولقي مقابل إحسانه إساءة؛ حتى لا يبني مثله أو أجمل منه لأحد " .

- أي الأمثال الآتية تُعَدُّ القصة السابقة مَوْرِدًا له ؟

(أ) جزاه جَزَاء سِنمَّارٍ.   (ب) على أهلِها جَنَّت بَرَاقِش
(ج) بِيَدِي لا بِيَد عمرو.   (د) ذهب دمه أدراج الرياح.

٣٤-يقول أحد شعراء الملقات :

قفا نَبْكِ مِن ذِكرى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ   بسقط اللوى بَيْنَ الدَخُولِ فَحَوْمَلِ

- جميع شعراء المعلقات ساروا على نهج فكرة البيت السابق في معلقاتهم عدا:

(أ) امرؤ القيس.   (ب) طرفة بن العبد.
(ج) زهير بن أبي سلمي.   (د) عمرو بن كلثوم

٣٥ - كتب بجير بن زهير إلى أخيه كعب يقول:

إلى اللهِ لا العُزَّى ولا اللَّاتِ وَحدَه   فتَنْجو إذا كانَ النَّجاءُ وتَسلَمُ
لَدَى يومٍ لا يَنْجو وليسَ بمُفلِتٍ   منَ النَّارِ إلَّا طاهِرُ القَلبِ مُسلِمُ

- استنتج من خلال فهمك للبيتين مظهرا من مظاهر التجديد فى الشعر في عصر صدر الإسلام :

(أ) ظهور شعر الدعوة إلى الإسلام.
(ب) انشغال المسلمين بالفتوحات الإسلامية.
(ج) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين
(د) تحريم الإسلام للهجاء القبلي والغزل الفاحش.

أسئلة البلاغة- من ٣٦ : ٤٠

قال (حاتم الطائى) رداً على زوجته عندما لامته على إنفاقه :

١ - ذَريني وَحالي إِنَّ مالَكِ وافِرٌ　　وَكُلُّ اِمرِئٍ جارٍ عَلى ما تَعَوَّدا
٢ - ذَريني يَكُن مالي لِعِرضِيَ جُنَّةً　　يَقي المالُ عِرضي قَبلَ أَن يَتَبَدَّدا
٣ - أَريني جَواداً ماتَ هَزلاً لَعَلَّني　　أَرى ما تَرَينَ أَو بَخيلاً مُخَلَّدا
٤ - يَقولونَ لي أَهلَكتَ مالَكَ فَاِقتَصِد　　وَما كُنتُ لَولا ما تَقولونَ سَيِّدا
٥ - كُلوا الآنَ مِن رِزقِ الإِلَهِ وَأَيسِروا　　فَإِنَّ عَلى الرَحمَنِ رِزقَكُمُ غَدا

٣٦- نوع الصورة البيانية فى قوله (مالى.... جنة) في البيت الثاني :

(أ) استعارة مكنية.　　(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.　　(د) مجاز مرسل.

٣٧- في البيتين الأول والثاني إطناب :

(أ) بالاعتراض.　　(ب) بالتذييل.　　(ج) بالتكرار.　　(د) بالتعليل.

٣٨- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

(أ) ازدواج.　　(ب) جناس ناقص.　　(ج) طباق.　　(د) سجع.

٣٩- نوع الأسلوب في (ذَريني وحالي إنْ مالَكِ وافر) :

(أ) إنشائي.　　(ب) خبري.
(ج) إنشائي لفظا خبري معنى.　　(د) خبري لفظا إنشائي معنى.

٤٠- تنكير كلمة " جواداً " في البيت الثالث يفيد :

(أ) التعميم.　　(ب) التعظيم.　　(ج) التحقير.　　(د) التقليل.

أسئلة النحو- من ٤١ : ٥٠

٤١- " ما كنت أجتهد بإخلاص في الفترة الماضية "

- الفعل المضارع في العبارة السابقة :

(أ) منصوب.　　(ب) مرفوع　　(ج) مجزوم.　　(د) مبني.

٤٢-" إن تكن مسافرا فقد- إن أردت السلامة- متمهلاً."

- ميز من بين البدائل الآتية سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) مبدوء بقد.　　(ب) جملة طلبية.
(ج) جملة اسمية.　　(د) مسبوق بجامد.

٤٣- " وافق أبي على أن أخرج في نزهة ليلية."

- يأتي مصدر الفعل " وافق " على صورتين هما:

(أ) توفيق- توفقة.　　(ب) توفيق- موافقة.
(ج) وفاق- موافقة.　　(د) وفاق- توفق.

٤٤- " لا تهمل تعليمات الأمن الصناعي ...."

- أكمل بفعل مناسب مجزوم في جواب الطلب :

(أ) يصيبك الخطر. (ب) تتعرض للضرر.
(ج) تهدد سلامتك. (د) تتجنب الأذى.

٤٥- أي الجمل الآتية يجوز توكيد الفعل " يستعلي " بالنون :

(أ) والله، لا أستعلي على الآخرين. (ب) هل تستعلي على الآخرين.
(ج) يستعلي المهذب على الآخرين. (د) أحترمك، إلا أن تستعلي على الآخرين.

٤٦-" ملتقى الأهل في المناسبات أمر محبب إلي النفوس "

- أي المصادر الآتية يؤدى المصدر الميمي الوارد فى العبارة السابقة معناه ؟

(أ) لقاء. (ب) التقاء. (ج) ملاقاة. (د) تلاق.

٤٧- أي من البدائل التالية يشتمل على مصدر صناعي ؟

(أ) تحلية مياه البحر وسيلة حديثة لتوفير مصادر المياه.
(ب) وللحرية الحمراء باب بكل يد مُضرجةٍ يُدَقُ.
(ج) ينبغي أن نعمل معا لتنمية الوطن
(د) الأم معطية أبناءها كل ما تملك.

٤٨- " يرجو المظلوم أن يقضي القاضي لصالحه."

- علامة إعراب الفعلين الواردين فى العبارة السابقة على الترتيب :

(أ) الضمة الظاهرة - الفتحة المقدرة.
(ب) الضمة المقدرة- الفتحة الظاهرة.
(ج) الفتحة الظاهرة- الضمة المقدرة .
(د) الضمة الظاهرة- الفتحة الظاهرة.

٤٩- "من الجيد أن تستفيد من نصائح الوالدين "

- أي مما يأتي يعد صوابا عند استبدال المصدر الصريح بالمصدر المؤول في العبارة السابقة :

(أ) من الجيد الإفادة من نصائح الوالدين.
(ب) من الجيد الاستفادة من نصائح الوالدين.
(ج) من الجيد أن تكون مستفيدا من نصائح الوالدين.
(د) من الجيد أن تُفَادَ من نصائح الوالدين.

٥٠- أي الجمل الآتية لا تحوي اسم شرط مبني ؟

(أ) أي مكان تزره تجد فيه متعة وسرور. (ب) من يزرع الخير يجن الخير.
(ج) متي تسافر تزدد علما ومعرفة. (د) أينما تكونوا يدركم الموت.

٥١- اكتب إعلانا عن مسابقة للتحدث بالفصحى تقام في مكتبة المدرسة.

٥٢- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر في الموضوع الآتي:

(بالإصرار والعزيمة وحسن التخطيط والتعاون نصل إلي أهدافنا المرجوة)

النموذج الثاني

اقرأ، ثم أجب :

المشكلة السكانية

- كانت ولا تزال قضية الزيادة السكانية هى التحدى الأكبر أمام الدولة المصرية والإشكالية التى تقضى على ثمار أية إنجازات لخطط التنمية المستدامة أو جهود الدولة لتحسين حياة المواطنين خاصة فى ظل الجمهورية الجديدة التي تستهدف تغيير واقع المصريين إلى الأفضل ، وذلك لتشعب أسبابها وارتباطها بعادات اجتماعية وقيم دينية مغلوطة راسخة في عقول وأذهان الكثير من المصريين.
- تُشكل الزيادة السكانية بحجمها الحالي ضغطا هائلا على الميزانية العامة للدولة والتي ستتجه رغما عنها لتلبية احتياجات وخدمات المواطنين بدلا من إنشاء المزيد من المشروعات الاقتصادية والتنموية التي توفر حياة كريمة للمواطنين، وتحسن بدورها من مناخ الاستثمار وتسهم في تحقيق تقدم الدولة المصرية ووضعها فى مصاف الدول المتقدمة.
- ورغم الجهود المصرية المخلصة التى قدمتها الدولة لحل ومعالجة قضية الزيادة السكانية منذ ثلاثينيات القرن الماضي، إلا أنها ما زالت جهودا عاجزة عن مواجهة هذه الزيادة السكانية الهائلة وتفتقر إلى وضع سياسات شاملة وخطط صارمة يتم تطبيقها بحزم وتؤدى إلى خفض معدل الزيادة السكانية بما يتناسب مع موارد الدولة وجهود تحقيق خطط التنمية.
- وانطلاقا من أن إدراك أبعاد المشكلة السكانية يُعد أمرا ضروريا لمواجهتها، تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أبعاد المشكلة السكانية، ومؤشراتها والأسباب التي أدت إلى تفاقمها، وأبرز تداعياتها، فضلا عن جهود الدولة للحد منها، بتقديم مجموعة من المقترحات لمحاولة حل هذه المشكلة.

١- حدد- مما يلي- معنى كلمة " صارمة " في الفقرة الثالثة.

(أ) عنيفة. (ب) هوجاء. (ج) حازمة. (د) مساعدة.

٢- استنتج المغزى من قوله: " تفاقمها " في الفقرة الأخيرة.

(أ) استفحال خطرها. (ب) كثرة أنواعها.
(ج) استحالة حلها. (د) إمكانية حلها.

٣- حدد- مما يلى- الخطوة الأولى التى يراها الكاتب ضرورة لمواجهة المشكلة السكانية.

(أ) وضع خطط التنمية المستدامة. (ب) التعرف على أبعاد المشكلة السكانية.
(ج) إنشاء المزيد من المشروعات التنموية. (د) تحسين مناخ الاستثمار الجاد.

٤- استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية.

(أ) أهمية تلبية احتياجات وخدمات المواطنين. (ب) أهمية التوسع في المشروعات الاقتصادية.
(ج) الأضرار الاقتصادية للمشكلة السكانية. (د) عجز الدولة المصرية عن النهضة والتقدم.

٥- ما علاقة قوله : " وذلك لتشعب أسبابها وارتباطها بعادات اجتماعية " بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) استدراك. (د) تعليل.

٦- يرى الكاتب أن الجهود المصرية عاجزة عن مواجهة القضية السكانية بسبب.....:

(أ) نقص الموارد الاقتصادية. (ب) انتشار الفقر والبطالة لدى الكثيرين.
(ج) تواصل الزيادة السكانية. (د) عدم وضع خطط صارمة يتم تطبيقها بحزم.

٧- حدد- مما يلى- العبارة التى وردت بالمقال وتدل على أهمية التخطيط لحل المشكلات:

(أ) تُشكل الزيادة السكانية بحجمها الحالي ضغطا هائلا على الميزانية العامة للدولة.
(ب) وذلك لتشعب أسبابها وارتباطها بعادات اجتماعية وقيم دينية مغلوطة.
(ج) وتفتقر إلى وضع سياسات شاملة وخطط صارمة يتم تطبيقها بحزم.
(د) كانت ولا تزال قضية الزيادة السكانية هى التحدى الأكبر أمام الدولة المصرية.

٨- اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله ليكون موضوعيا فى عرضه للقضية السكانية.

(أ) إجبار الناس على تحديد النسل. (ب) ذكر إيجابيات الزيادة السكانية.
(ج) تشجيع الفقراء على الهجرة للخارج. (د) رصد مكافآت لمن يحدد نسله.

اقرأ ، ثم أجب : قال أحمد أمين:

• " كتبت إليّ سيدة فاضلة تقول: إنها في رخاء فى عيشها، فلديها المال الكافي للإنفاق في سخاء، وزوجها موظف كبير تدر عليه وظيفته المال الكافى، وأولادها في صحة ناجحون فى مدارسهم، ومع ذلك فليست سعيدة ، لأنها تشعر بضيق لا تعرف سببه، متوقعة فى كل لحظة الشر وإن لم يكن، فابنها إذا غاب قليلا أوجست خيفة من غيابه، وزوجها إذا سافر توقعت الشر من سفره، وابنها إذا دخل الامتحان اضطربت، خوفا من رسوبه، وهكذا لم ينفعها مالها ولا غنى زوجها ولا صحة أولادها، ولا وسائل الترف والرفاهية من الشقاء الذى هى فيه، وتسأل بعد ذلك عن وسائل الحياة الطيبة السعيدة.

• يا سيدتي: أكثر الناس يخطئ فيفهم أن الغنى هو سبب السعادة، نعم إن الفقر سبب من أسباب الشقاء، ولكن الغنى ليس كل شيء في الحياة السعيدة، بل كثيرا ما يكون عائقا عن السعادة، فالمال لا نستطيع أن نشترى به الصحة ولا الحب ولا الطمأنينة، والغنى المفرط مشغلة تجعل الغنى خادما للمال وليس المال خادمه، وليست السعادة أن يكون عندك شيء، ولكن أن تعمل شيئا، فالسعادة ليست فى الملكية ولكن في العمل ".

٩- حدد- مما يلى- المراد بكلمة " رخاء " في الفقرة الأولى.

(أ) الغنى الفاحش. (ب) الإسراف والتبذير.
(ج) الترف والرفاهية. (د) سعة العيش وحسن الحال.

١٠- المغزى الضمني للمقال السابق هو...:

(أ) الناس يجهلون قيمة المال. (ب) الشعور بالضيق بلا سبب.
(ج) السعادة نعمة لا تقدر بثمن. (د) معالجة الأمراض النفسية.

١١- ما علاقة عبارة " لأنها تشعر بضيق لا تعرف سببه " بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

(أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

١٢- من أسباب الشقاء الذى ورد في الفقرة الثانية...:

(أ) الحرمان من الولد. (ب) الخوف من المستقبل.
(ج) الطمع فيما عند الآخرين. (د) الفقر أو الغنى أو كلاهما.

١٣- ما النصيحة التي قدمها الكاتب لصاحبة الرسالة ؟

(أ) الحرص على مصلحة الأولاد وتعليمهم.
(ب) الاهتمام بشئون الأسرة ورعايتها.
(ج) الحفاظ على الصلاة ففيها السعادة.
(د) عدم الاعتماد على المال فقط كسبيل لتحقيق السعادة.

١٤- بم تصف رد الكاتب على رسالة السائلة ؟

(أ) بالرد غير الواقعي وافتقاده المصداقية. (ب) بالرد العقلاني واعتماده على المصداقية.
(ج) بالرد العاطفي لجبر الخاطر. (د) بالرد الفلسفي وهدفه التأثير والإقناع.

١٥ ـ من قصة " وا إسلاماه ": قال السلطان جلال الدين للأمير ممدود :
غفر الله لأبى وسامحه، ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع ". استنتج من الفقرة العاطفة المسيطرة على قائلها :

(أ) حب النفس والأنانية. (ب) الندم على ضياع المُلك.
(ج) حزين لوفاة أبيه (د) الحزن ولوم الأب على صنيعه.

قال حاتم الطائى:

١ - فَأَقسَمتُ لا أَمشي إِلى سِرِّ جارَةٍ — مَدى الدَهرِ ما دامَ الحَمامُ يُغَرِّدُ
٢ - وَلا أَشـــتَري مالاً بِغَدرٍ عَلِمتُهُ — أَلا كُلّ مـــالٍ خالَطَ الغَدرُ أَنكَدُ
٣ - إِذا كانَ بَعـــضُ المالِ رَبّاً لِأَهلِه — فَإِنّي بِحَمدِ اللَهِ مــــالي مُعَبَّدُ
٤ - يُفَكُّ بِهِ العاني وَيُـــؤكَلِ طَيِّباً — وَيُعطى إِذا مَنَّ البَخيلُ الُمـطَرَّدُ
٥ - إِذا ما البَخيلُ الخِبّ أَخمَدَ نارَهُ — أَقولُ لِمَن يُصلى بِنارِي أَوقِـدوا
٦ - كَذاكَ أُمورُ الناسِ راضٍ دَنِـــيَّةً — وَسامٍ إِلى فَرعِ العُلا مُـــتَوَرِّدُ

١٦- ميز- مما يلى- المراد بكلمة " أَنْكَدُ " في البيت الثاني.

(أ) كثير الخير. (ب) قليل الخير.
(ج) حسن الاستخدام. (د) وفير الاستخدام.

١٧- ميز- مما يلى- معنى كلمة " الخِبُّ " في البيت الخامس.

(أ) المخادع. (ب) المنافق. (ج) الخائن. (د) الكاره.

١٨- استنتج التفصيلة التى تتفق مع معنى البيت الرابع.

(أ) إنفاق الشاعر ماله منّا وتعاليا على المحتاجين.
(ب) ليست لديّ رغبة فى حيازة المال كالبخيل.
(ج) إننى لا أبخل بمالى فأنفقه في وجوه الخير المتنوعة.
(د) لقد اكتسبت مالى من حلال فهو مال طيب.

١٩- بين- مما يلى- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

(أ) فناء الإنسان وخلود الدهر. (ب) السعى لكسب المال بأي وسيلة.
(ج) إظهار قيمة وأهمية المال. (د) الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة والفخر بها.

٢٠- حدد مما يلى البيت الذى يتفق والمعنى التالى : " الناس نوعان: عزيز ومُهان ".

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الرابع. (د) السادس.

٢١- ما علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث ؟

(أ) توضيح. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٢٢- استنتج من البيت الأول قيمة إيجابية يقدرها الشاعر ويتحلى بها.

(أ) تقدير الكرم. (ب) تقدير الكبار.
(ج) تقدير الأمانة. (د) تقدير الرزق الحلال.

اقرأ، ثم أجب :

قال أبوطالب يوم خطبة النبى- ﷺ- للسيدة خديجة : " الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل؛ وجعل لنا بلدا حراما، وبيتا محجوجا ؛ وجعلنا الحكام على الناس . ثم إن محمد بن عبد الله ، ابن أخي ، من لا يوزن به فتى من قريش إلا رجح به : بركة وفضلا وعدلا ، ومجدا ونبلا، وإن كان في المال مقلا ؛ فإن المال ظل زائل، وعارية مسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه مثل ذلك، وما أردتم من الصداق فعلي. "

٢٣- ميز- مما يلي- مرادف كلمة " ذرية إبراهيم ":

(أ) أتباعه. (ب) صحابته. (ج) نسله. (د) محبيه.

٢٤- ميز- مما يلى- المقصود بـ " بلدا حراما " :

(أ) الطائف. (ب) المدينة المنورة. (ج) خيبر. (د) مكة المكرمة.

٢٥- حدد نوع الصورة في " فإن المال ظل زائل ".

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٦- الخطبة السابقة خطبة .

(أ) سياسية. (ب) دينية. (ج) إرشادية. (د) اجتماعية.

٢٧- ما علاقة قوله : " ابن أخى " بما قبلها ؟

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٢٨- استنتج المغزى من قوله: " من لا يوزن به فتى من قريش إلا رجح به "

(أ) فضل النبي ﷺ على سائر فتيان قريش.
(ب) كرم النبي ﷺ مع فتيان قريش.
(ج) صدق النبى ﷺ فى القول مع فتيان قريش.
(د) قوة النبي ﷺ وشجاعته في الحروب.

٢٩- قال حاتم الطائي " لا أشترى مالا بغدر علمته ". وازن بين رأى كل من الطائى وأبى طالب في المال:

(أ) اتفقا في أن للمال قيمة فلا غنى عنه.
(ب) الطائى يريد كسب المال الحلال، وأبو طالب يرى أن المال فان.
(ج) اتفقا في إظهار زوال المال وعدم فائدته.
(د) أبوطالب يبخل بالمال ويتمسك به، والطائى يجود به على المحتاج.

٣٠- من فهمك الخطبة السابقة استنتج خصيصة من خصائص الخطابة:

(أ) غرابة الألفاظ. (ب) ركاكة التراكيب.
(ج) تكلف المحسنات. (د) مناسبتها للظروف التي تلقى فيها.

٣١- قال امرؤ القيس : أغركِ منى أن حبكِ قاتلي وأنكِ مهما تأمرى القلب يفعلِ

يعبر البيت السابق عن موضوع غلب على شعر امرئ القيس هو ....:

(أ) الغزل والتشبيب. (ب) الوصف. (ج) بكاء الديار. (د) الهجاء.

٣٢- قال الشاعر : أَموالُنا لِذَوي الميراثِ نَجمَعُها وَدورُنا لِخرابِ الدَهرِ نَبنيها

يندرج البيت السابق تحت غرض ....:

(أ) وصف الخمر. (ب) الغزل الفاحش. (ج) الزهد. (د) الرثاء.

٣٣- قال الشاعر : ألا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمور الأدرينا

استنتج من البيت السابق سببا من أسباب تغير الشعر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) تحريم الغزل الفاحش (ب) تحريم الإسلام للخمر.
(ج) معارضة الهجاء القبلى. (د) محاربة الإسلام للعصبيات.

٣٤- أوصى عمرو بن كلثوم بنيه قائلا: " إني والله ما عَيَّرت أحدًا بشيء إلا عيرت بمثله، إن كان حقًّا فحقًّا، وإن كان باطلًا فباطلًا، ومن سَبَّ سُبَّ، فكفوا عن الشَّتم ..." . استنتج سمة من سمات أسلوب الوصية.

(أ) غموض المعنى. (ب) كثرة الصور.
(ج) قصر الجمل. (د) طول الجمل.

٣٥- قال النبي- ﷺ - : " إنَّ الدنيا عَرَضٌ حاضرٌ، يأكل منهُ البرُّ والفاجرُ، وإنَّ الآخرةَ أجلٌ صادقٌ، ويقضي فيها مَلِك قادرٌ "

استنتج مما سبق موقف الرسول- ﷺ - من الخطابة:

(أ) جعلها من وسائل الدعوة للدين الجديد. (ب) لم يهتم بها ولم يستعملها.
(ج) استعملها في معاداة الخصوم الجاهليين. (د) نهى المسلمين عن استعمالها.

٣٦- اقرأ، ثم أجب :

قال البارودى فى الحنين إلى مصر :

١ – سمعت صوتكِ منساباً إلى أذني حتى أهاجَ بصدري كامنَ الشجن

٢ – حفظتُ حبكِ رغم البعد يا أملي وصنتُ ذكركِ في سرى و في علني

٣ – زرعتِ للشوق يكويني بحرقته ويصطلي النفسَ في هم و في حزن

٤ – وكنتِ توأم روحي لا أفارقه إلا أفارقُ من قلب ومن بدن

٣٦- حدد نوع الصورة في قوله: " للشوق يكويني بحرقته " فى البيت الثالث.

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن موصوف.

٣٧- حدد نوع المحسن المعنوى في البيت الثاني.

(أ) تورية. (ب) مراعاة نظير. (ج) طباق. (د) تصريع.

٣٨- في البيت الثالث إطناب بـ .....:

(أ) التفصيل. (ب) الترادف. (ج) التعليل. (د) التذييل.

٣٩- في البيت الأخير إيجاز بحذف:

(أ) المفعول به. (ب) المبتدأ. (ج) اسم كان. (د) الفاعل.

٤٠- ميز- مما يلى- الصورة التى سر جمالها الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

(أ) سمعت صوتك. (ب) أهاج بصدرى. (ج) صنت ذكرك. (د) كنتِ توأم.

٤١-" ألا تسمع يا بنى نصيحتى فتنال رضا ربك ". الفعل " تسمع " مضارع....:

(أ) منصوب بالفتحة. (ب) مجزوم بالسكون.
(ج) ممتنع التوكيد بالنون (د) مرفوع بالضمة.

٤٢-" متى ينمُ الرأى العام فسيرقى المجتمع ؟" عند استبدال فاء السببية بفاء الجزاء تصبح الجملة:

(أ) متى ينمُ الرأى العام فيرقى المجتمع ؟
(ب) متى ينمو الرأى العام فسوف يرقى المجتمع ؟
(ج) متى ينمو الرأى العام فيرقى المجتمع ؟
(د) متى ينمو الرأى العام فيرق المجتمع ؟

٤٣- " إن الاستباق إلى استماع حكم العلماء فيه استلال لمكامن التخلف واستمرار لنهضتنا العلمية ". المصدر السداسي هو:

(أ) استباق. (ب) استماع. (ج) استلال. (د) استمرار.

٤٤- ميز- مما يلى- الجملة التي اشتملت على مضارع مجزوم في جواب الطلب:

(أ) تمتَّعْ بحديقة تمتلئ بالأزهار.
(ب) لا تتخلَّ عن حر ينزل به الضر.
(ج) كنْ صادقا مع نفسك تكسب راحة البال.
(د) لا تهملْ بائسا يضج بالشكوى.

٤٥-" إن كنت جديرا بالقيادة فقد يعل شأنك " اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

(أ) فعل جامد. (ب) جملة طلبية.
(ج) مسبوق بقد. (د) جملة اسمية.

٤٦- قال الشاعر : ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب
ميز علامة إعراب الفعل " أخبره " وحكم توكيده بالنون.

(أ) الضمة- جائز. (ب) الفتحة- واجب.
(ج) الضمة- واجب. (د) الفتحة- ممتنع.

٤٧- " المعصية تُورّث المذلة ". هات مصدر الفعل (تُورّث) ، وحدد الصيغة الصرفية لكلمة (المذلة).

(أ) الموارثة- اسم مكان (ب) التوارث- مصدر صناعي
(ج) التورث- مصدر ميمى. (د) التوريث- مصدر ميمى.

٤٨- قال تعالى : " قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمتُنَّنِي فِيهِ " الفعل " لُمتُنَّني " في الآية السابقة:

(أ) مبنى على السكون. (ب) منصوب بفتحة ظاهرة.
(ج) مبنى على الضم. (د) جائز التوكيد بالنون.

٤٩- ميز- مما يلى- الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

(أ) ما ترجون من أمل فاسعين إليه.
(ب) اسع إلى ما ترج من أمل.
(ج) ما ترج من أمل فاسعى إليه.
(د) ما ترجو من أمل مسعى إليه.

٥٠- " ما كنتِ لتنسي ربكِ ؛ فأنتِ مؤمنة به دائما ." ما علامة إعراب الفعل المضارع الوارد في العبارة السابقة ؟

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الضمة المقدرة.
(ج) الفتحة الظاهرة. (د) حذف النون

٥١- قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
علق على البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد عن سطرين:

٥٢- اكتب مقالا فى حدود عشرة أسطر- مراعيا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم عن الموضوع التالي: حين ترفرف أعلام السلام في كل مكان، وتختفى الأطماع والأحقاد ، تنعم البشرية بالأمان، وتسعد بالرخاء ".

النموذج الثالث

أولاً القراءة:

اقرأ ثم أجب

لعلنا لا نلخص الشخصية المصرية في كلمة أوجز وأصدق وأجمع من وصفها بخصائصها الجغرافية التاريخية المتفق عليها، وهي أنها شخصية عريقة طويلة التاريخ قديمة عهد بالمدنية في أرض زراعية والشخصية المصرية شخصية بيتية ؛ بمعنى أن الأسرة عظيمة الشأن في آداب المصريين من أقدم عصور التاريخ؛ فالمصري إن ينسَ فلن ينسى وشائج الرحم وآداب الأسرة، ومهما انحرف عن السلوك القويم - في بعض الظروف - فلا يزال في صميم نفسه ذلك الخلف المنحدر من أجيال وراء أجيال عاشت جميعا في ظل الأسرة، ودانت بآداب العرف الاجتماعي والعلاقات البيئية والأخلاق المصطلح عليها. والذهن المصري العريق ذهن عملي واقعي سهل المنطق ، واضح في نظرته إلى الدنيا وحكمه على الأشياء والناس، شأنه في ذلك شأن أبناء الأمم الزراعية عامة. فالأرض والنيل والفيضان كلها من الوقائع المحسوسة المطردة في قياس العقل بغير توثب في خيال ولاجموح عن خاطر.

١- ميز المراد بكلمة (حكمه) من البدائل التالية:

(أ) سلطته. (ب) فهمه. (جـ) سيطرته. (د) تقديره.

٢- حدد ما يلي علاقة قوله : "ولا جموح عن خاطر " بقوله: "بغيرتوتب في خيال." :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) توكيد. (د) إجمال.

٣- استنتج المغزى من قول الكاتب: "بغير توثب في خيال ولاجموح عن خاطر."

(أ) إظهار واقعية الذهن المصري وعمليته.

(ب) بيان مدى هدوء الشخصية المصرية ورزانتها.

(جـ) توضيح تأثير طبيعة النيل في خيال المصريين.

(د) التنبيه على قيمة الخيال في خاطر المصري وإبداعه.

٤- استنتج العلاقة بين البيئة الزراعية وتفكير أهلها :

(أ) البيئة الزراعية تجعل التفكير معقدا مركبا كحب القمح المتراكب في السنابل.

(ب) البيئة الزراعية تجعل أهلها أصحاب رؤية واضحة للحياة الاجتماعية والناس.

(جـ) البيئة الزراعية تجعل أهلها أصحاب فلسفة تأملية نظرًا لتأملهم اليومي للطبيعة.

(د) البيئة الزراعية تكسب التفكير بساطة كبساطة الحياة فيها.

قال على أحمد باكثير في قصته وإسلاماه

" فلما اطمأن في لاهور خلا إلى نفسه فتذكر ما حل بأسرته من النكبات العظيمة وما وقع لنفسه من الأحداث... كيف انطوى ملكه ودمرت بلاده وقدر له أن يعيش وحيدا في هذه الدنيا، لا أهل له فيها ولا ولد وأن التتار هم سبب نكبته ونكبة أسرته"!

٥- وازن بين الإنسان المصري وجلال الدين في مشاعر كل منهما تجاه أسرته.

(أ) المصري يعظم أسرته ويصل رحمه ، وكذلك جلال الدين فهو حزين لافتقاده أسرته.

(ب) جلال الدين لا يتعلق بأسرته كتعلق المصري ، فكل همه ملكه ومملكته ، حتى لو فقد أسرته.
(جـ) جلال الدين لم يذكر أسرته إلا بعد اطمئنانه على مملكته في لاهور ، وهذا دليل على ضعف انتمائه للبيت والأسرة، أما المصري فشخصيته بيتية تقدر الأسرة والرحم.
(د) المصري شخصية بيتية متكاسلة يحب الأسرة ويخاف إذا جاهد أن يفقدها ، أما جلال الدين فضحى بأسرته في سبيل الجهاد وقتال التتر.

٦- استنتج من الموضوع طريقة الكاتب في عرض فكرته.
(أ) الموضوعية في عرض فكرته اعتمادا على الواقع والتاريخ
(ب) الاعتماد على الخيال في رسم ملامح الشخصية المصرية
(جـ) استقراء الجزئيات من أجل الوصول لتفسير شامل
(د) القيام باستبيان أراء المصريين للوصول لهذا الحكم

٧- الشخصية المصرية تبدو من المقال:
(أ) حديثة عهد بالمدنية (ب) قديمة عهد بالمدنية
(جـ) لا علاقة لها بالمدنية (د) جامدة غير متطورة مع المدنية

اقرأ، ثم أجب:

الكيميائي المصري (شريف الصفتي) أنقذ الله - تعالى - اليابان بسببه ، حين استطاع هذا الدكتور إنقاذ اليابان من كارثة (فوكوشيما)، وهي كارثة تطورت بعد زلزال اليابان الكبير في ١١ مارس ٢٠١١م ضمن مفاعل (فوكوشيما النووي) ، حيث أدت مشاكل التبريد إلى ارتفاع في ضغط المفاعل: ما أدى إلى انفجار المفاعل النووي، ولكن (الصفتي) نجح باستخدام تكنولوجيا (النانومتر) في تنقية المياه من الإشعاع الذي سببه التسرب الإشعاعي ما جعل اليابان ترشحه لنيل جائزة نوبل في الكيمياء لعام ٢٠١٣م.

يترأس (الصفتي) حالياً المجموعة البحثية لعلوم المواد النانومترية بالمركز القومي لبحوث المواد الياباني. وهو أستاذ بجامعة (واسيدا) اليابانية، وقد كان أستاذاً للعلوم بجامعة (طنطا)، وحصل على شهادة دكتوراه من جامعة (ساوثهامبتون) في إنجلترا، وبعدها انتقل للعمل في اليابان، ولديه العديد من الكتب والأبحاث العلمية المنشورة في الدوريات العالمية الخاصة بالمواد النانومترية.

٨- استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية:
(أ) أهمية الأبحاث والدراسات العلمية
(ب) مكانة علم الكيمياء وتكنولوجيا النانومتر
(جـ) المكانة الرفيعة للكيميائي المصري
(د) تكريم الصفتي على جهوده العلمية

٩- إذا ناظرت زميلا لك في قضية المقال، فماذا سيكون عنوان المناظرة؟
(أ) الطاقة النظيفة أم الطاقة النووية.
(ب) تنقية مياه البحار أم استخدام فائض الأمطار.
(جـ) التخلص من الملوثات بالمواد النانومترية أم التقليدية
(د) الاعتماد على الإنسان أم الآلات في حل المشكلات.

١٠- ما المقصود بمصطلح النانومتر كما ورد في الفقرة الأولى؟

(أ) تقنية لتخليص المفاعلات النووية من مشكلة التبريد
(ب) مواد ذات قدرة انتقالية عالية في فصل الملوثات عن الماء
(جـ) مواد طبيعية لها قدرة عالية على تخليص المياه من البكتريا
(د) تكنولوجيا تقيس حجم التسرب الإشعاعي في المياه

١١- ما سبب ترشيح شريف (الصفتي) للحصول على جائزة نوبل؟

(أ) حل مشكلة ارتفاع الضغط الزائد لمفاعل فوكوشيما
(ب) لديه العديد من الكتب والأبحاث
(جـ) تنقية المياه من التسرب الإشعاعي في اليابان
(د) دراسته في جامعة ساوث هامبتون

١٢- حدد علاقة جملة "ما جعل اليابان ترشحه لنيل جائزة نوبل " في الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) سبب (ب) توضيح (جـ) تأكيد (د) نتيجة

١٣- المراد من كلمة "لديه" في "ولديه العديد من الكتب والأبحاث العلمية المنشورة في الدوريات العالمية الخاصة بالمواد النانو مترية."

(أ) عنده (ب) اشتري (جـ) ألَّف (د) درس

١٤- مرادف كلمة " تنقية" كما وردت في الفقرة الأولى :

(أ) تحلية (ب) تصفية (جـ) تخليص (د) إبعاد

١٥- بعد قراءة المقال نستنتج أن شريف الصفتي

(أ) نموذج مصري غير متكرر
(ب) دليل على ذكاء العقول المصرية وتفوقها في كل المجالات
(جـ) لا يستحق الترشح لجائزة نوبل
(د) عالم مصري صنعه الغرب

ثانياً النصوص: اقرأ، ثم أجب :

خطب عبد المطلب عند سيف بن ذي يزن قال:

"إن الله تعالى - أيها الملك - أحلك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً، وأنبتك منبتا طابت أرومته ، وثبت أصله، وبسق فرعه في أكرم معدن، وأطيب موطن، فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب وربيعها الذي به تخصب وملكها الذي به تنقاد ، سلفك خير سلف، وأنت لنا بعده خير خلف ، ولن يهلك من أنت خلفه، ولن يخمل من أنت سلفه. نحن - أيها الملك - أهل حرم الله وذمته وسدنة بيته ، أشْخَصَنا إليك الذي أبهجنا بكشف الكرب الذي فدحنا، فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة."

١٦- حدد مما يلي معنى "سدنة" :

(أ) عُمَّار. (ب) خُدام. (جـ) حماة. (د) زوار

١٧- ميز فيما يلي نوع المحسن البديعي اللفظي في قوله: "خلفه - سلفه".

(أ) طباق. (ب) سجع. (جـ) مقابلة. (د) ازدواج

١٨- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: "كشف الكرب" :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٩- تعد الخطبة السابقة خطبة:

(أ) سياسية. (ب) تهنئة. (جـ) تعزية. (د) وعظ وإرشاد.

٢٠- ميز مما يلي الجملة التي تشتمل على أسلوب قصر:

(أ) إن الله أحلك محلاً رفيعا. (ب) سلفك خير سلف.
(جـ) أنبتك منبتا طابت أرومته. (د) فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة.

٢١- " فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب وربيعها ." ميز وسيلة الإطناب في الجملة السابقة:

(أ) التعليل. (ب) الترادف (جـ) الاحتراس. (د) الاعتراض.

٢٢- " طابت أرومته ، وثبت أصله " بين الجملتين:

(أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع

٢٣- استنتج من الفقرة السابقة سمة من السمات الأسلوبية للخطيب:

(أ) الاقتباس من الشعر. (ب) تزاحم الصور البيانية.
(جـ) الاعتماد على المحسنات البديعية. (د) اللجوء للمعاني الغامضة.

قال الشاعر :

١ – أَميرَتي لا تَـــغفِري ذَنبي فَــإِنَّ ذَنبي شِـــدَّةُ الحُبِّ
٢ – يا لَــيتَني كُنتُ أَنـا المُبتَلى منك بِأَدنى ذَلِكَ الـــذَّنب
٣ – حَدَّثتُ قَلبي عَنكُمُ كـاذِبًا حَتّى قَدِ استَحيَيتُ مِن قَلبي
٤ – إِن كانَ يُرضيكُم عَذابي وَأَن أَموتَ بِالحَسرَةِ وَالـــكَرب
٥ – فَالسَمعُ وَالطاعَةُ مِنّي لَكُم حَسبي بِما يُرضيكُمُ حَسبي

٢٤- حدد معنى كلمة " المُبتَلى " :

(أ) المقصود. (ب) المصاب. (جـ) المذنب. (د) المظلوم.

٢٥- علام يدل قوله: "حسبي بما يُرضيكم حسبي" :

(أ) شدة انصياعه وإذعانه لمحبوبته. (ب) خوفه الشديد من عدم طاعة محبوبته
(جـ) احترامه لمحبوبته بطاعة أوامرها. (د) تهديده وسخريته من محبوبته.

٢٦- علاقة قوله " فَإِنَّ ذَنبي شِدَّةُ الحُبِّ " بما قبله في البيت الأول :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) استدراك.

٢٧- ميز البيان في قوله : " حَدَّثتُ قَلبي " وسر جماله :

(أ) تشبيه بليغ، وسر جماله التشخيص. (ب) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
(جـ) استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم (د) استعارة تصريحية ، وسر جمالها التجسيم.

٢٨- من خصائص أسلوب الشاعر في الأبيات السابقة:

(أ) غموض المعنى وصعوبته. (ب) جزالة اللفظ وغرابته.
(جـ) كثرة استخدام المحسنات البديعية. (د) سهولة اللفظ، ولين العبارة.

٢٩- استنتج الفكرة العامة للأبيات:

(أ) الحسرة على هجر المحبوبة. (ب) ظلم الحبيب.
(جـ) طاعة المحبوبة وتمنى رضاها. (د) تلذذ المحبوبة بعذاب الشاعر.

٣٠- ميز ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات السابقة :

(أ) شاعر قوي القلب عديم الإحساس.
(ب) يميل إلى التشاؤم والعزلة وعدم الثقة بالناس.
(جـ) شاعر ملهم، مرهف الحس والمشاعر.
(د) شاعر موهبته قاصرة عن مضاهاة شعراء عصره.

ثالثاً : البلاغة : قال إيليا أبو ماضي في قصيدته "كم تشتكي."!

١ - كَمْ تَشْتَكِي وَتَــقُـــولُ إِنَّكَ مُعْدِمُ   وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَا وَالْأَنْجُمُ؟
٢ - وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْـرُهَــا وَأَرِيجُهَا   وَنَـسِيمُهَا وَالْـبُلْــبُلُ الْمُتَرَنِّمُ
٣ - وَالنُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الذُّرَى   دُوراً مُزَخْرَفَةً وَحِــيناً يَهْدِمُ

٣١- ميز من البيت الثالث إيجازاً وبين وسيلته، وقيمته الفنية مما يلي :

(أ) إيجاز بالقصر لإثارة الذهن.
(ب) إيجاز بالحذف الدقة وإثارة الذهن.
(جـ) إيجاز بالقصر للتنبيه على مغزى الشاعر
(د) إيجاز بالحذف للتخصيص والتوكيد.

٣٢- حدد نوع الإطناب في البيت الثاني مما يلي:

(أ) بالتذييل. (ب) بالاحتراس. (جـ) بالتفصيل. (د) بالاعتراض.

٣٣ نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول:

(أ) التصريع (ب) الطباق (جـ) المقابلة (د) الجناس

٣٤- نوع الصورة في (البلبل المترنم):

(أ) تشبيه بليغ (ب) مجاز مرسل (جـ) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

٣٥- أي عاطفة تضمنتها الأبيات؟

(أ) اليأس والملل (ب) الحسرة والندم
(جـ) الأمل والتفاؤل (د) الاستنكار والتهكم

رابعا: الأدب اقرأ، ثم أجب :

٣٦- " على أهلها جنت براقش". إلى أي نثر فني يندرج الكلام السابق؟
(أ) الوصية (ب) الحكم (جـ) الأمثال (د) الخطبة

٣٧- قال الفرزدق للإمام زين العابدين :
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
حدد الغرض الشعري في البيت :
(أ) المدح (ب) الهجاء
(جـ) الزهد (د) النصح والإرشاد

٣٨- من الذي خالف مطلع القصيدة الجاهلية في معلقته؟
(أ) طرفة بن العبد (ب) عنترة بن شداد
(جـ) زهير بن أبي سلمى (د) عمرو بن كلثوم

٣٩- قال الشاعر : إنَّ العُيونَ الَّتي في طَرفِها حَوَرٌ قَتَلنَنا ثُمَّ لَم يُحيِينَ قَتلانا
يمثل البيت غرضا شعريا هو :
(أ) الغزل البدوي (ب) الغزل الحضري (جـ) الوصف (د) اللهو

٤٠- طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع :
(أ) الحكمة (ب) الوصف
(جـ) الفخر والحماسة (د) هجاء قبيلة بكر

خامساً : النحو: اقرأ، ثم أجب:

٤١- " متى تطلباني في خير أكن حاضرا." فعل الشرط وفعل جواب الشرط على الترتيب :
(أ) مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف حرف العلة
(ب) مرفوع بثبوت النون - مجزوم بالسكون
(جـ) مجزوم بحذف النون - مرفوع بالضمة
(د) مجزوم بعلامة فرعية - مجزوم بعلامة أصلية

٤٢- " يجب على كل عاقل ألا ينسَى واجبه ." الفعل "ينسى" في العبارة السابقة :
(أ) منصوب بالفتحة المقدرة
(ب) منصوب بالفتحة الظاهرة
(جـ) منصوب بعلامة فرعية
(د) مرفوع بالضمة المقدرة

٤٣- " امش مع الصالحين فتزداد أخلاقك صلاحاً." بعد توكيد الفعل بالنون وحذف الفاء تكون الجملة :
(أ) امشنَّ مع الصالحين تزداد أخلاقك صلاحا
(ب) امشينَّ مع الصالحين تزدد أخلاقك صلاحا
(جـ) امشينَّ مع الصالحين تزدادوا أخلاقك صلاحا
(د) امشنَّ مع الصالحين تزدد أخلاقك صلاحا

٤٤- " تربية النفس بجدية وتزكية الروح المعنوية من شروط النجاح ." المصدر الصناعي في الجملة:

(أ) تربية (ب) جدية (جـ) تزكية (د) المعنوية

٤٥- " لَينصرن الله من ينصره." الفعلان في الجملة على الترتيب:

(أ) مبني – مجزوم (ب) منصوب - مرفوع

(ج) مبني – مرفوع (د) مرفوع - مجزوم

٤٦- " تَحققُّ الآمال بالسعي لا بالتواكل." ما تحته خط على الترتيب مصدر:

(أ) خماسي - خماسي (ب) قياسي - سماعي

(ج) سماعي - قياسي (د) رباعي - خماسي

٤٧- " نجاح التحالفات الإنسانية أساسه المودة." اشتملت الجملة على:

(أ) مصدر رباعي (ب) مصدر سداسي

(ج) مصدر صناعي (د) مصدر ميمي

٤٨- جملة واحدة صحيحة نحويا مما يلي:

(أ) أطبْ مطعمك فتكن مستجاب الدعاء

(ب) صاحب شخصا ينأ بنفسه عن الدنايا

(ج) والله لأسعى في طلب العلم

(د) لا تحقرنَّ صغيرا في مخاصمة

٤٩- "........ ساعةٍ تتدبر فيها ترتق مدارك المعرفة عندك." أداة الشرط المناسبة هي:

(أ) أي (ب) متى (ج) أنى (د) لو

٥٠- " انشرون المحبة بين الناس تسعدون." الجملة غير صحيحة وصوابها:

(أ) انشرون - تسعدوا (ب) انشروا - فتسعدون

(ج) انشروا - تسعدوا (د) انشرَنَّ - تسعدوا

سادساً: التعبير:

٥١- قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

انثر البيت في سطرين فقط.

٥٢- " التنمر ظاهرة خطيرة تضرب أواصر الترابط المجتمعي." تناول ذلك فيما لا يقل عن ستة أسطر ولا يزيد عن ثمانية.

اللهم وفقنا لما تحب وترضى

أسرة الكتاب

الكتاب 2026

اللغة العربية

المراجعة النهائية

ث



أ.محمد عبد العليم
01221154244

أ.إبراهيم الجابري
01224061317